

## **Séquence : Les situations d'énonciation perturbées**

L'objectif principal de cette séquence est de rétablir , au moyen d'une analyse fine des éléments langagiers, la situation d'énonciation particulièrement perturbée dans deux textes.

Discipline : <b>Lecture et compréhension de l'écrit</b>	Niveau : <b>CM1 / CM2</b>
	Nombre de séances : <b>7</b>
Domaines du socle : <b>1, 2 et 5</b>	
Compétences travaillées :	
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b>	
– <b>Ecouter pour comprendre un texte lu</b>	
– <b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b>	
<b>Lire</b>	
– <b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b>	
– <b>Contrôler sa compréhension , être un lecteur autonome</b>	

Textes utilisés :

- *Elémentaire , mon cher Watson*
- *Les fées* de Charles Perrault

## Séance 1

Séance d'évaluation diagnostique de la compréhension du texte des élèves.

Texte : *Elémentaire , mon cher Watson*

**Compétences spécifiques:**

**- Identifier les différents personnages du texte , ce qu'ils disent , leur relation**

1- Lecture silencieuse individuelle du texte.

2- Exercice de l'évaluation sixième de 2002.

Les élèves le réalisent , seul en s'aidant du texte.

Correction individuelle entre les deux séances et calcul des pourcentages de réussite de la classe pour montrer , la difficulté de ce texte même s'il est très court.

**Résultats : 41 % de réussite**

## Séance 2

Texte : *Elémentaire , mon cher Watson*

**Compétences spécifiques:**

**- Identifier les différents personnages du texte , ce qu'ils disent , leur relation**

1- Annoncer les résultats de l'exercice de la séance1 et leur demander pourquoi ils ont obtenu de si faibles résultats.  
Emission d'hypothèses mais sans valider ou invalider ces hypothèses

2- Phase pour aider à fabriquer une représentation mentale de la scène juste.

A partir du texte , les élèves doivent jouer la scène avec les personnages et ce qu'ils disent.

Consigne :*Par groupe, vous devez jouer la scène qui se passe dans le texte.*

Préparation de la scène à jouer par groupe de 3

Cette phase peut permettre aux élèves à mieux se représenter mentalement la scène.

3- Mise en commun

Présentation des scènes des différents groupes.

L'enseignant les filme pour ensuite les étudier dans la séance 2 et pouvoir revenir dessus.

### Séance 3

Texte : *Elémentaire , mon cher Watson*

Compétences spécifiques:

- Identifier les différents personnages du texte , ce qu'ils disent , leur relation
- Repérer les relations anaphoriques : pronoms personnels, groupes nominaux, déterminants,...

1- Visionnage des scènes et pour chaque scène , validez ou invalidez en prenant appui sur le texte.

2- Phase collective sur la difficulté du texte, c'est à dire sur les différentes désignations des personnages dans le texte : les anaphores

Consigne : *les différents personnages du texte sont désignés par différents mots , ce sont des anaphores.*

Définition à apporter : **une anaphore est la reprise d'un mot ou d'un groupe de mots qui va désigner le même personne ou la même chose.**

*Nous allons repérer ensemble les anaphores présentes dans le texte pour retrouver tous les personnages du texte.*

Les élèves se déplacent au VPI pour extraire les différentes anaphores du texte et les classer en fonction des différents personnages (sous forme d'un tableau).

Pour chaque anaphore , les élèves doivent justifier leur choix et les autres élèves peuvent valider ou invalider ce choix en revenant au texte.

Bien faire repérer le narrateur et mettre dans une colonne à part les anaphores sur lesquels les élèves n'arrivent pas à se mettre d'accord (Colonne : *On ne sait pas*). Revenir dessus à la fin.

*Tableau à compléter au fur et à mesure avec en titre de colonnes les différents personnages et leurs désignations dans les colonnes .*

3- Mise en commun

Surligner les différentes désignations des personnages avec différentes couleurs et vérifier et corriger les hypothèses de la phase 2 dans le tableau.

Faire remarquer la classe grammaticale des anaphores : pronoms personnels, groupes nominaux.

4- Institutionnalisation

*Quelles étaient les difficultés de ce texte ? Qu'est-ce qui est difficile dans ce texte ?*

Rappel du terme anaphore et conclure que:

Leçon de lecture : *Certains auteurs brouillent les pistes en utilisant des anaphores pour perdre le lecteur. Pour bien comprendre l'histoire, il faut rétablir l'identité de chacun des personnages en présence pour construire une représentation mentale satisfaisante.*

## Séance 4

Texte : *Elémentaire , mon cher Watson*

### Séance d'évaluation finale

Même exercice que la séance 1 et comparaison des résultats individuellement et collectivement

Résultats : 69% de réussite

## Séance 5

Texte : *Les fées* de Charles Perrault

### Compétences spécifiques:

- Comprendre et reformuler ce qui a été compris du texte

1- Lecture magistrale du texte et lecture individuelle silencieuse

2- Reformulation du texte à l'oral en collectif : *C'est l'histoire...*

*Difficultés de reformulation dues aux nombreux personnages et et différents procédés anaphoriques différents*

## Séance 6

**Texte : Les fées de Charles Perrault**

**Compétences spécifiques:**

- Identifier les différents personnages du texte , ce qu'ils disent , leur relation
- Repérer les relations anaphoriques : pronoms personnels, groupes nominaux, déterminants,...

1- Retour sur la leçon de lecture de la séance 3

Leçon de lecture : *Certains auteurs brouillent les pistes en utilisant des anaphores pour perdre le lecteur. Pour bien comprendre l'histoire, il faut rétablir l'identité de chacun des personnages en présence pour construire une représentation mentale satisfaisante.*

2- Relecture individuelle du texte et surlignage des différents personnages avec des couleurs différentes

Consigne : « Vous allez relire le texte et surligner les différents personnages du texte et leurs désignations avec des couleurs différentes. Vous changerez de couleur pour chaque personnage »

Pour la correction, on donne les couleurs pour chaque personnage sans donner le nombre exacte de personnages, plus de couleurs que de personnages.

*Premier personnage : vert*

*Deuxième personnage : rose*

*Troisième personnage : orange*

*Quatrième personnage : jaune*

*Cinquième personnage : bleu*

*Sixième personnage : rouge*

*Septième personnage : violet*

3- Correction collective avec toujours un retour au texte pour justifier son choix

La correction se fait sur un nouveau texte vierge (cf texte correction en annexe) avec classe grammaticale des désignations : GN, pronom, nom, ...

4- Bilan collectif

Texte difficile car on ne sait pas qui est l'héroïne, texte trompeur à cause du titre et nombreux personnages avec de nombreuses désignations différentes

## Séance 7

**Evaluation en individuel pour vérifier la compréhension du texte : C'est l'histoire ...**