

## Apprendre à écrire : comment organiser une progressivité des apprentissages graphiques de la PS au CP.

**A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :**

- **copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées**
- **écrire, en écriture cursive, son prénom**

### **Les programmes 2008 : Apprendre les gestes de l'écriture**

« Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres. L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste »

<b>PS</b>	<b>MS</b>	<b>GS</b>
<b>Repères de progressivité :</b> Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes - Imiter des gestes amples dans différentes directions.	<b>Repères de progressivité :</b> Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : les réalisations graphiques - Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table). - Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés - Ecrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite	<b>Repères de progressivité :</b> Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture - Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture. - Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive. - Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier. - Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.

**Préambule :** « *Il semble désormais acquis que la différenciation entre graphisme, dessin et écriture est un élément clé de la mise en place d'une véritable pédagogie de l'écriture.* » Danièle Dumont rééducatrice en écriture site ONL bien lire à l'école.

Cependant dessin écriture et graphisme ont en commun la maîtrise de certains gestes et tracés, de la motricité fine.

L'écriture nécessite la connaissance de 2 codes : **le code graphique** (l'enchaînement des tracés, la dimension des lettres, l'utilisation de l'espace feuille, les espaces, le sens de l'écriture...) et **le code sémantique** (l'écriture est porteuse de sens, c'est un code de la langue orale). Préparer un enfant à écrire, c'est lui faire acquérir un geste pertinent et signifiant ! Apprendre à écrire, c'est apprendre le point de départ d'une lettre, le sens de rotation.... sans perdre de vue ce que nous sommes en train d'écrire.

<b>Les activités graphiques de la PS à la GS</b>		
<b>PS</b>	<b>MS</b>	<b>GS</b>
<p><b>Au début de l'année</b>, la priorité est donnée à la découverte et à l'expérimentation commentée dans des situations variées : EPS (passage par le corps), ateliers de manipulation (motricité fine). C'est l'occasion pour l'enseignant de nommer et décrire les gestes, de décrire et de comparer les formes identifiables.</p> <p>C'est d'abord l'aisance gestuelle qui est recherchée : commencer à organiser des tracés en passant de l'aléatoire à l'intentionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Occuper une surface, limiter puis préciser son geste dans l'espace, contrôler le mouvement, percevoir la trace.</li> <li>- Laisser des traces avec des outils divers : main, pied, objets à qualité graphique (jeux, jouets, écrous, bouchons, capsules, peignes, éponges taillées, feuilles nervurées, tampons prêts à l'emploi ou fabriqués), pochoirs, brosses, rouleaux...</li> </ul> <p><b>En cours d'année</b>, introduire une palette d'outils scripteurs de bonne qualité qui vont aider le développement de la maturité manuelle ( crayons de gros calibres, craies, pastels,</p>	<p>Il s'agit pour les élèves de parvenir à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler la trace</li> <li>- Orienter le geste pour produire des formes plus nettement définies et géométriques et pour les reproduire : point/rond/ligne droite horizontale /verticale/ oblique/ligne courbe/ligne enroulée</li> <li>- Faire évoluer les activités vers la composition et l'organisation spatiale à partir d'un répertoire de référence.</li> <li>- Introduire des consignes : entourer/relier des éléments/ suivre des formes/contourner...</li> <li>- Varier les plans : plans verticaux, obliques, tableaux, piste graphique (rouleau de papier accroché, posé sur le sol)</li> <li>- Verbaliser le geste (enseignant et/ou élèves)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à utiliser des formes selon une intention en variant les dispositifs :</li> </ul> <p><u>Au niveau des outils</u></p> <p>Aider les enfants à tenir et manipuler les outils proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attirer leur attention sur la façon de prendre l'outil et sur le résultat obtenu ( moduler la pression exercée, de manière continue ou discontinue ...)</li> <li>- Jouer sur la grosseur des outils afin que les élèves réduisent peu à peu les tracés</li> </ul> <p><u>Au niveau des formats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer sur la taille des formats (du plus grand vers le plus petit) afin que les élèves réduisent peu à peu les tracés</li> <li>- Travailler sur l'espace : grand, petit, dedans, dehors, haut, bas droite, gauche...</li> <li>- Passer du travail debout, plan vertical (mobilité de l'épaule) au travail assis, plan horizontal (mobilité du poignet et des doigts)</li> </ul> <p><u>Au niveau des tracés / de la verbalisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer selon sa volonté ou suivant une consigne (reproduire, contourner, suivre, atteindre...)</li> <li>- Ajuster le geste pour investir la surface selon des mouvements linéaires ou circulaires</li> </ul>

feutres à large biseau...) choisis pour être facilement saisis et manipulés par les enfants selon leurs capacités et adaptés à la tâche demandée.



- Observer les résultats/les effets en fonction des qualités du médium utilisé (gouache, encres, peinture décolorante...) et en fonction des caractéristiques physiques du support (lisse, ondulé, transparent, absorbant, mou...)

Au niveau de la verbalisation

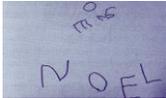
- La verbalisation du geste par le maître et/ou par l'élève favorise la confrontation des réalisations en fonction du projet initial  
- Enrichir le vocabulaire du traçage : la ligne se courbe, s'enroule, se brise, éclate, se fractionne, s'affine, s'épaissit...

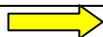
Au niveau des référents culturels / environnement

- Prendre appui sur l'environnement, les reproductions d'œuvres d'art pour aider les élèves à reproduire et organiser des éléments perçus.

- Garder des traces (répertoires de signes graphiques, collections d'images : illustrations d'albums/ œuvres d'artistes/publicités/ photocopies et photographies faites à l'école...)

## Les activités d'écriture

<b>MS</b>		<b>GS</b>		
<p><b><u>Les activités d'écriture :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et reproduire, sous le contrôle de l'enseignant, les formes graphiques qui introduisent l'écriture en capitales d'imprimerie: ronds, lignes droites (verticales, horizontales, obliques), puis en cursive: lignes courbes, enroulées, bouclées, ondulées, dentées.</li> <li>- Reconnaître, écrire des lettres de l'alphabet qui viseront l'écriture du prénom en majuscule d'imprimerie.</li> </ul>	<p><b><u>Le rôle de l'enseignant:</u></b></p> <p>Observer l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mimer et verbaliser les gestes des élèves, mais aussi les siens.</li> <li>- Veiller à la posture de l'enfant, à la tenue de l'outil et au sens de l'exécution.</li> <li>- Être rigoureux dans son langage.</li> </ul> <p style="color: red;"><b>Se montrer dans en activité d'écriture</b></p>	<p style="color: red;"><b><u>En GS :</u> Initier à l'écriture cursive, l'apprentissage systématique étant réservé au CP.</b></p>	<p><b><u>Conditions favorables pour apprendre le geste de l'écriture</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuivre les activités graphiques de la MS.</li> <li>- Maintenir un coin graphisme permanent avec à disposition un référent complété au fur et à mesure des apprentissages</li> <li>- Proposer des jeux favorisant la préhension des outils scripteurs.</li> </ul> <p>Penser un espace dédié à l'apprentissage de l'écriture : supports, outils, référents...</p>	<p><b><u>Le rôle de l'enseignant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire les séances : l'écriture s'enseigne</li> <li>- Encourager les essais, valoriser les réussites.</li> <li>- Prendre en compte l'hétérogénéité.</li> <li>- Veiller à la décontraction du corps, la posture, l'outil et sa tenue.</li> <li>- Verbaliser puis faire verbaliser les gestes et tracés, guider la main</li> <li>- S'assurer du respect des sens des tracés, donner des repères.</li> <li>- Proposer aux enfants de s'auto évaluer.</li> <li>- Informer les parents.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Une suggestion de démarche d'apprentissage :</u></b></p> <p>Apprendre à écrire de la PS à la GS - M.T Zerbato-Poudo - Retz</p> <p>En MS, l'écriture répond à <b>différents critères</b> qu'il faut très vite installer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le critère d'orientation de la trajectoire et la position spatiale du mot</li> <li>- Le critère d'alignement, d'horizontalité</li> <li>- Le critère de complétude</li> <li>- Le critère d'ordre</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Analyser les lettres :</b> Evaluer collectivement la forme de quelques lettres.</p> <p><b>Etudier les gestes de l'écriture :</b> demander à un élève d'expliquer comment il a tracé la lettre L, par ex.</p>		<p><b><u>En GS : deux grandes périodes</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>1- Vérifier et consolider les acquis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappeler avant chaque séance la position corporelle, la tenue de l'outil, les habiletés motrices</li> <li>- Solliciter la mémoire</li> <li>- Vérifier le niveau des écrits en capitales d'imprimerie.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 – Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive :</b></p> <p>L'écriture cursive repose sur deux mouvements simultanés: <b>la translation</b> (la main glisse de la gauche vers la droite) et <b>la rotation</b> (tracer la lettre).</p> <p><b>Commencer par apprendre à écrire un mot</b>, comme en MS (pas forcément le prénom),</p>		



### Importance de la dictée à l'adulte

#### Stabiliser les procédures :

Après la maîtrise des premiers critères, d'autres peuvent intervenir:

- La régularité de la hauteur des lettres
- Leurs proportions
- L'écartement entre les lettres

#### Systématiser les acquis :

Écrire sur une ligne puis entre deux lignes.

Premiers essais en capitales d'imprimerie en MS: 2 cm, pas plus, puis réduire à 1,5cm et enfin à 1cm

#### Généraliser :

Réinvestir des acquis dans des situations plus complexes.

#### Transférer :

Tenter de copier des mots dans une autre graphie.

Ensuite, **procéder à une comparaison** de la production de l'enfant et du modèle et à l'**analyse** d'une lettre de ce mot.

**Composer des familles de lettres / de chiffres :** catégoriser, repérer les similitudes malgré des différences:

- Les lettres rondes: a, c, d, g, o, q - les lettres avec des cannes: i, t, u, v, w
- Les boucles hautes: l, b, h, k, - les ponts: n, m
- Les petites boucles: e, é, è, ê, ë - les formes complexes: x, r, p, s, f
- Les boucles basses: g, j, y, z,

**Travailler les liaisons :** la cursivité induit la continuité du geste, mais elle conduit aussi à des ruptures qui ne sont pas forcément à la fin d'une lettre.

- Verbaliser le mouvement de la main
- Effectuer des enchaînements de lettres
- Avoir recours à la représentation mentale
- Encourager le tracé en continu des cannes, des ponts
- Éliminer certaines difficultés (le trait d'attaque, les boucles dans les lettres)

**Une troisième période si les capacités des élèves le permettent :**

L'entraînement et la généralisation:

- Installer des automatismes
- Copier des petites phrases

Intervalles en cursive: on peut commencer à 1,3 cm, mais 1 cm est correct

d'après « Apprendre à écrire de la PS à la GS » - M.T Zerbato-Poudo - Retz

### La posture, la tenue du crayon

Avant chaque séance de graphisme ou d'écriture, il est recommandé de faire une courte séance de détente musculaire.

Le geste de l'écriture, véritable acte moteur, nécessite :

- **une posture correcte**, il est nécessaire de porter une grande attention aux conditions matérielles et aux postures des élèves. Le mobilier doit être adapté à leur taille.

Pour les droitiers, l'avant-bras gauche en appui sur la table (parallèlement au bord de la table) assure l'équilibre du buste dont il reçoit le poids pour libérer la mobilité du bras droit. Le buste est légèrement incliné vers la gauche, la feuille d'écriture modérément penchée à gauche dans l'axe de l'avant-bras. La position est inverse pour les gauchers.

Les pieds doivent être à plat sur le sol, les cuisses reposant sur l'assise de la chaise.

- **une tenue de crayon correcte**.

l'outil scripteur doit être tenu avec trois doigts (prise digitale) : le pouce en appui sur la première phalange du majeur, l'index repose sur le corps du crayon pour guider le mouvement alterné de flexion et d'extension pour le tracé des lettres.



### La latéralité

Effectuer un test de latéralité au cours des activités quotidiennes:

- En activité motrice, noter de quelle main l'élève prend un objet placé à gauche, à droite, en hauteur...; de quelle main, il le lance, le fait rouler...; quelle main il avance pour l'attraper.

- Dans un coin jeu de la classe, on peut effectuer des jeux de rôle: « nous sommes invités chez des amis, on boit le café, on mange des gâteaux, on met un sucre dans la tasse... » Ou bien, « c'est le matin, on est dans la salle de bains: on se lave les dents, le visage, on se peigne », noter les différents façons de prendre les objets.

- Au cours des activités de classe: collage, découpage

Conclusion :

Analyse réflexive  
sur l'action

Verbaliser, décrire, analyser,  
comparer...toujours en  
interaction avec le groupe

Des temps dédiés à  
cet apprentissage

Se montrer dans une  
posture d'écrivain en  
explicitant sa gestuelle.

**La spécificité de l'école maternelle c'est de mettre en place des processus cognitifs qui vont permettre d'apprendre à lire et à écrire. Ces processus requièrent une analyse réflexive sur l'action.**

Importance des situations de découverte et de recherche où l'enfant explore pour trouver formes, lignes, motifs graphiques dans les objets de son environnement proche ou des supports culturels.

**Importance des activités de verbalisation pour faire décrire, analyser, comparer, trier, classer...toujours en interaction avec le groupe.**

Régulièrement, il faut écrire devant les enfants dès le plus jeune âge en disant ce qu'on fait ; mettre en évidence que l'écriture n'est pas qu'une forme mais aussi un son.

« *L'apprentissage de l'écriture exige une activité conduite et guidée par l'enseignant qui se réalise dans des conditions aménagées* » (document d'application des programmes : **le langage à l'école p°87**).

### **Liaison GS/CP**

**Mettre en place une stratégie commune dans l'apprentissage du geste de l'écriture par une progression, l'utilisation d'outils et un vocabulaire communs :**

- Transmettre au CP le répertoire graphique constitué
- Transmettre les référents liés à l'écriture
- Harmoniser les attitudes sur la posture et la tenue de l'outil
- Harmoniser le vocabulaire pour former les lettres
- Harmoniser les pratiques au niveau du geste et l'écriture des lettres
- Reprendre en début de CP un cahier avec les mêmes réglures qu'en fin de GS (possibilité de transmettre au CP le cahier d'écriture utilisé en GS)
- Prendre appui sur les compétences de chaque élève en fin de GS et aborder en CP l'apprentissage de l'écriture de manière différenciée
- Continuer en CP à travailler en petits groupes pour voir les difficultés, pour donner de bonnes habitudes et corriger les mauvaises.