

L'étude de la langue au cycle 2: enjeux et démarches



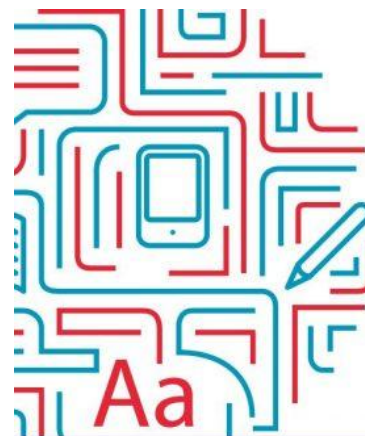
MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Animation pédagogique

Circonscription Sud-Nivernais 1



**ENSEIGNER
LA LANGUE
FRANÇAISE**

nouveaux programmes, apports de chercheurs

www.ac-dijon.fr

facebook.com/EducationFrance



twitter.com/EducationFrance

Des résultats en baisse

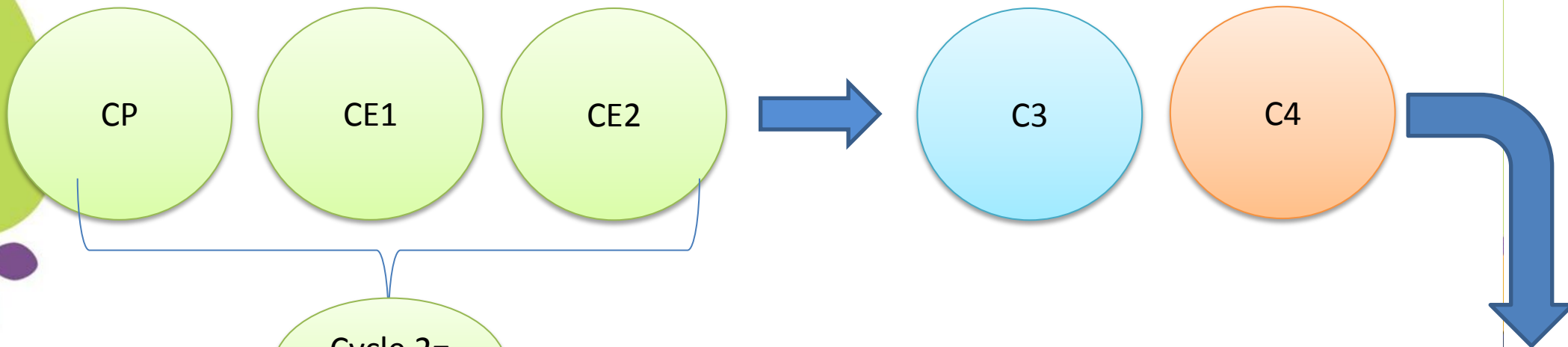
La dernière étude de la DEPP sur les performances en orthographe des élèves en fin d'école primaire(1987-2007-2015) montre une nouvelle baisse des compétences orthographiques chez les élèves de CM2.



**Des difficultés plus marquées en orthographe grammaticale:
règles d'accord entre le sujet et le verbe, accords dans
le groupe nominal**

Les nouveaux programmes

L'étude de la langue au cycle 2: quels enjeux et quelles démarches de travail ?



Cycle 2=
3 années

**Prendre le temps de construire
la maîtrise de la langue sur le
parcours scolaire de l'élève.**

Une reconfiguration de la terminologie grammaticale...

Langage oral

Lecture et compréhension de l'écrit

Écriture

Étude de la langue



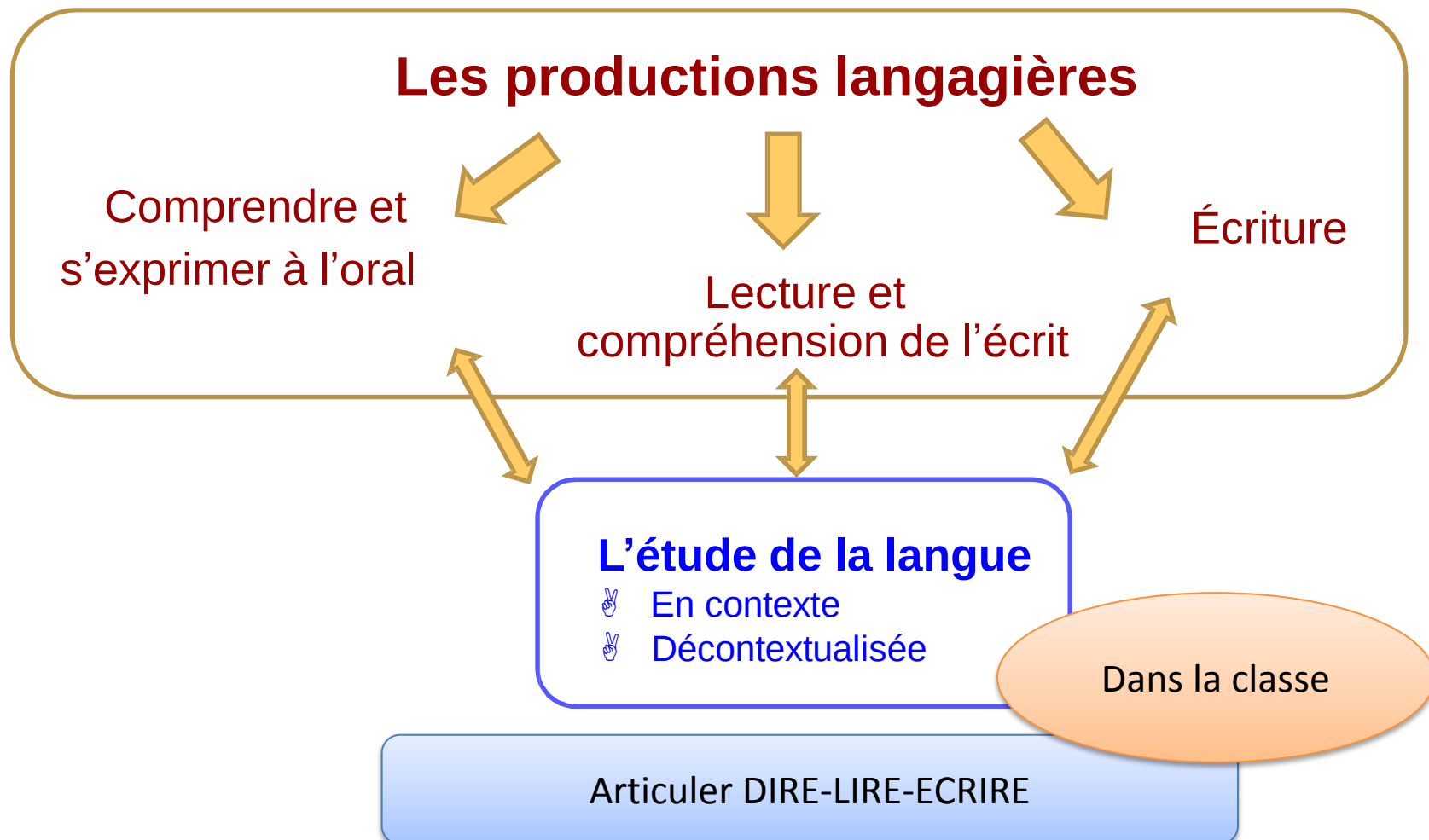
Le statut des éléments linguistiques

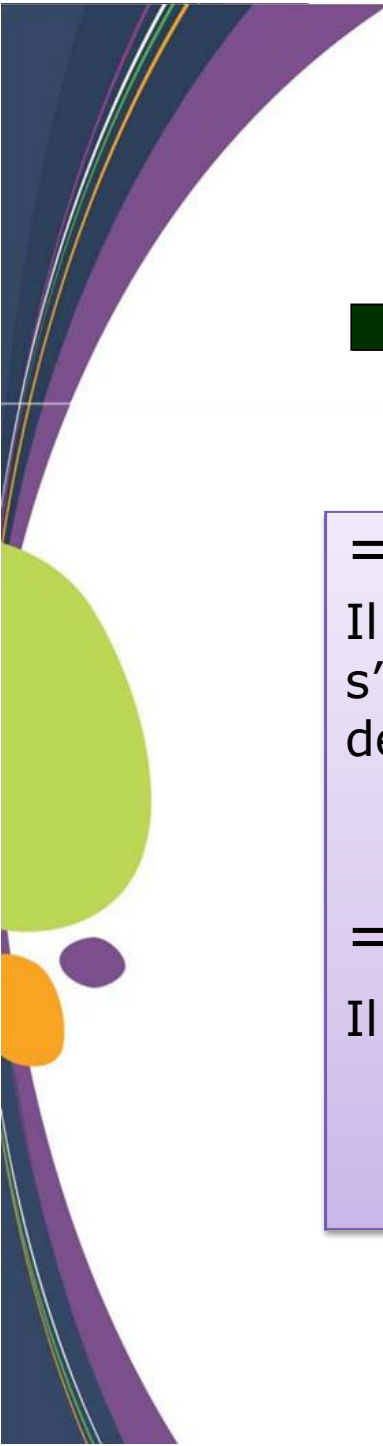
Les classes de mots	Nom, Verbe, Déterminant, Adjectif, Pronom
Les groupes	Groupe nominal, Groupe verbal
Les éléments qui composent la classe spécifique du verbe	Radical Marque de temps Marque de personne
Les relations au sein des groupes	Complément du verbe Complément du nom

Les fonctions

Les fonctions syntaxiques au sein de la phrase	Sujet de la phrase Prédicat de la phrase Complément de phrase
--	---

Les entrées pour enseigner le français





Un postulat !

➡ La langue est un système

=> **Un système régulier**

Il faut donc « débusquer » les ressemblances => les comparer, s'appuyer sur des fréquences, faire des analogies pour structurer des règles de fonctionnement.

=> **Un système hiérarchisé**

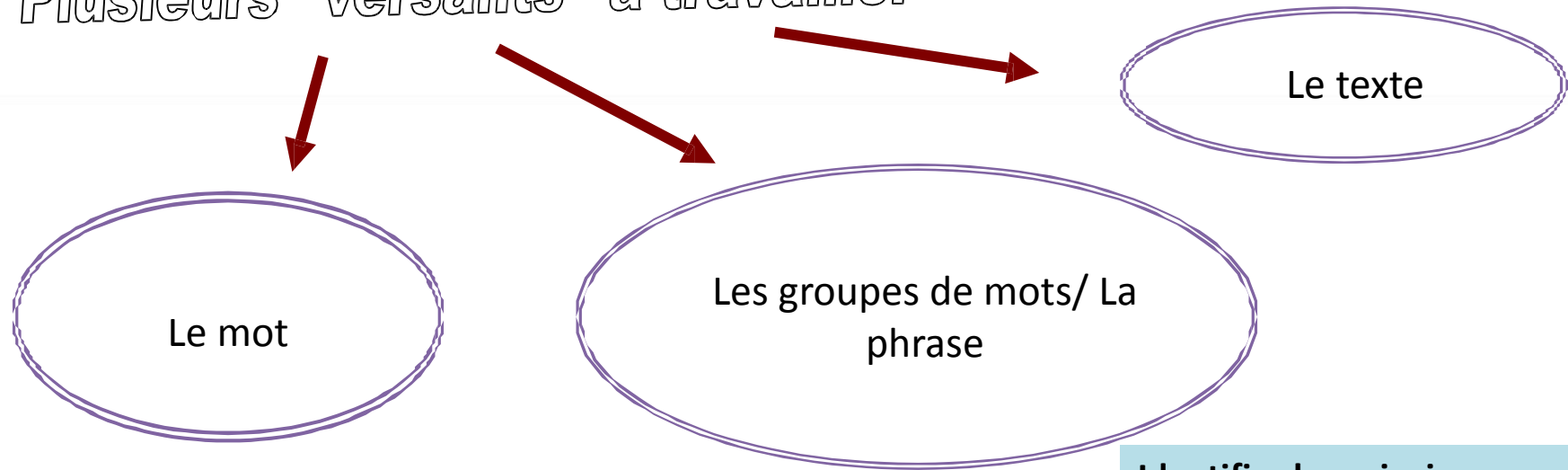
Il y a des relations et des niveaux de dépendance

=> 2 notions centrales : le NOM et le VERBE

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit



Plusieurs "versants" à travailler



Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'écriture).

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture).

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'expression orale et écrite).

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture).

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture)

Principes généraux pour l'étude de la langue

L'étude de la langue fait appel à la fois à la mémorisation et au raisonnement. Les élèves doivent apprendre conjointement :

À mémoriser

Mémoriser des faits de langue
stables, des marques
verbaux régulières, des
marques de nombre...

À raisonner

Raisonner pour gérer des
variations (importance de
l'analogie)

*À utiliser
des outils de références*

Utiliser des répertoires
construits en classe, des
outils usuels...

La langue française écrite : une orthographe complexe

↓
2 principes

Un principe phonographique

L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

Le code alphabétique définit les relations entre les 26 lettres et les 36 sons de notre langue.

Il n'y a pas de correspondance terme à terme (avec « a » on peut faire a, ai, an, ...)

- Il y a plusieurs possibilités pour un même son (o, au, eau) (an, en, am, em) **soit 36 phonèmes pour 130 graphèmes.**

Une lettre a trois facettes.

- Son nom,
- Sa ou ses valeurs sonores,
- Ses tracés.

PHONOGRAMME

Importance du développement de la conscience phonologique (de la syllabe vers le phonème): liaison maternelle / cycle 2

Prendre en compte de la question de fréquence.
(cf: phonogrammes Nina Catash)

[k]	c + qu	98%
	k	2%
	q et ck	insignifiant

[o]	o	75%
	au	21%
	eau	3%

[k]

c 
canard

q **4**
quatre

k 
kangourou

Travailler d'abord sur les régularités afin
d'éviter de mettre les élèves dans le doute
orthographique

Phonogrammes

Les graphèmes de base (45 graphèmes)

Ces graphèmes de base semblent pouvoir être tenus pour objectif raisonnable exigible de l'enfant en fin de cycle II.

Archigraphèmes	Phonèmes	Graphèmes de base	% approximatif d'utilisation	Exemples
Voyelles				
A	[a]	a	92 %	papa
E	[e]	e + é	99 %	mes, pré
	[ɛ]	(e) + è ai	67,9 % 30 %	bec, règle chair
I	[i]	i	99 %	il
O	[o]	o	75 %	zéro, sol
		au	21 %	cheveu(x)
		au	3 %	oiseau
U	[y]	u	100 %	tu
EU	[œ]	eu	93 %	peu, peur
	[]	(e)		ch(e)val
OU	[u]	ou	98 %	fou
AN	[a]	an	44 %	(un) an
		en	47 %	enlever
IN	[ɛ]	in	45 %	fin
		(en)	23 %	chien
ON	[]	on	92,8 %	son
UN	[]	un	97 %	un

Semi-Voyelles				
Y, I L (L)	[j]	(i) i y il (l)	86 %	pied faïence payer rail, raille
OI	[wa]	oi	100 %	loi
OIN	[wɛ]	oin	100 %	moins

Archigraphèmes	Phonèmes	Graphèmes de base	% approximatif d'utilisation	Exemples
Consonnes				(N.B. : les consonnes doubles et les lettres muettes ne sont pas décomptées ici)
P	[p]	p	100 %	pon(t)
B	[b]	b	100 %	bon
T	[t]	t	99 %	ton
D	[d]	d	100 %	don
C	[k]	c + qu	98 %	coque
		g + gu	100 %	goguette
F	[f]	f	95 %	fou
V	[v]	v	100 %	vou(s)
S	[s]	s + ss (c) + ç	69 % 26 %	danse, rosse ci, ça
		(s) intervocalique z	90 % 10 %	rose zéro
X	[ks] ou [gz]	x	84 %	axe examen
CH	[ʃ]	ch	100 %	chou
	[]	j (g) + ge	49 % 51 %	jeu (nous) mangeons
L	[l]	l	100 %	la
R	[r]	r	100 %	ré
M	[m]	m	100 %	mon
N	[n]	n	100 %	non
GN	[ɲ]	gn	100 %	règne

La langue française écrite : une orthographe complexe

↓
2 principes

Un principe phonographique

L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

PHONOGRAMME

Un principe sémiographique

L'un des plus complexe en Europe !
Les unités de base sont des unités significatives, c'est un principe morphologique

MORPHOGRAMME



Une lettre ne code pas
du son mais du sens!

Les Chiensle « s » marque la notion de pluriel

Opacité de la langue : les élèves auront besoin de toute leur scolarité pour les maîtriser.

Apprendre la gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

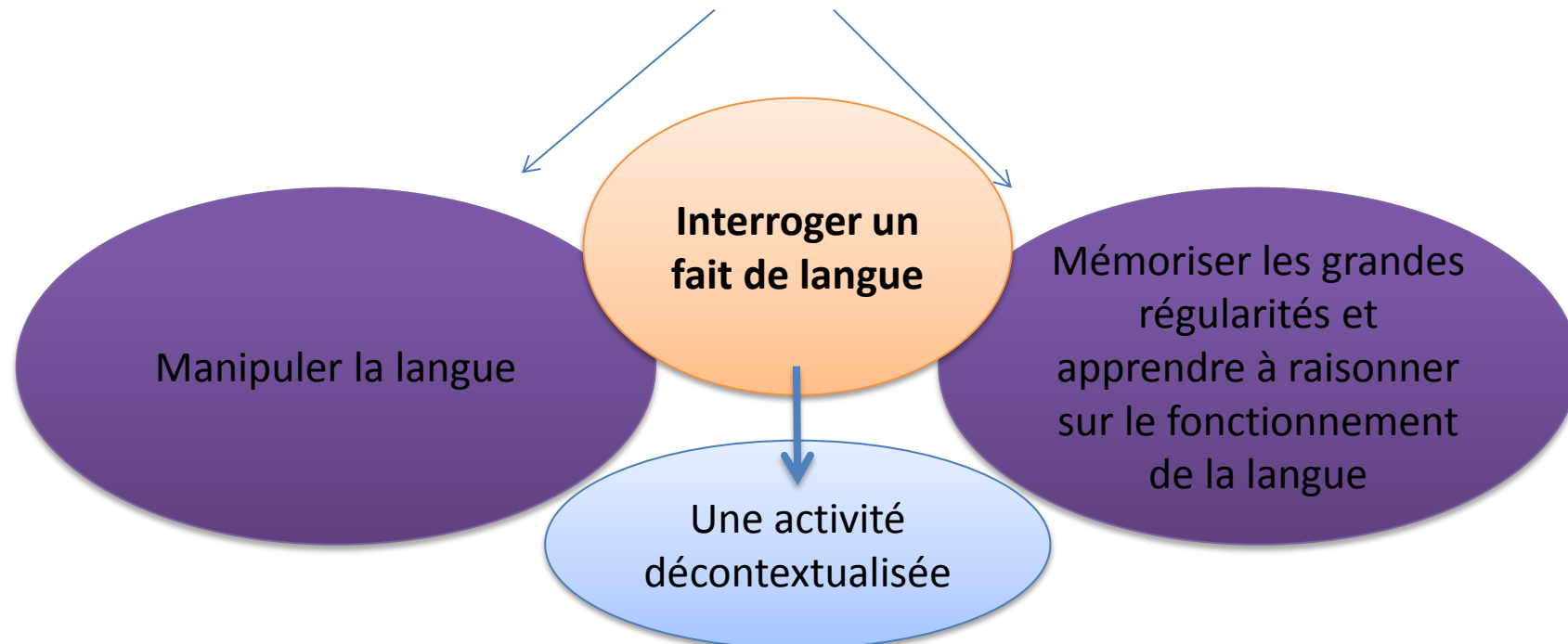
CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Étude de la langue

Un exemple de séquence au cycle 2 (en CE2)

Classer des groupes nominaux



Une démarche pour mettre en évidence le fonctionnement de la langue avec les élèves (EDL décontextualisée/ décrochée)

Avant la
classe

- Définir le fait linguistique à mettre en évidence
- Constituer le corpus sur lequel les élèves vont travailler

Le corpus

Que fait-on manipuler et pourquoi?

Activités de
résolution de
problèmes

Pendant

- Manipuler le corpus: observer, trier, classer, substituer, remplacer, enlever, ajouter...
- Emettre des hypothèses et trouver des propriétés
- Dégager les grandes régularités linguistiques

Les grandes régularités
linguistiques

Après

- Structurer les règles de fonctionnement
- S'entraîner pour appliquer et mémoriser la règle de fonctionnement (généralisation)
- Observer les variations

Les règles de
fonctionnement

L'étude de la langue à l'école élémentaire : un faisceau d'activités à mettre en place

3 types de situation d'apprentissage

Des activités de résolution de problèmes

(trier, classer des éléments)

Chercher

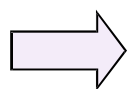
Des activités d'entraînement

ritualisées fréquentes
(les dictées quotidiennes,
réfléchies, les manipulations
orales...)

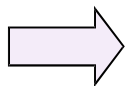
S'entraîner

Des activités de
structuration
(réinvestir des règles
de fonctionnement
construites)

Structurer



Faire émerger une réflexion sur la langue (attitude métalinguistique)



Travailler en rebrassant les connaissances (démarche spiralaire) => penser le programme en terme de notions à travailler et à retravailler plutôt que la simple juxtaposition de leçons...

Chercher

Organiser la continuité des apprentissages: adapter les corpus

Classer des groupes nominaux en fonction du nombre et mettre en évidence les relations qui existent entre les mots au sein du GN

GN AU PLURIEL OÙ LA MARQUE « -S » EST LA SEULE MARQUE DU PLURIEL AVEC DES DÉTERMINANTS « FORTS »	GN AU PLURIEL OÙ LA MARQUE « -S » EST LA SEULE MARQUE DU PLURIEL AVEC DES DÉTERMINANTS PLUS PROBLÉMATIQUES	GN AU PLURIEL OÙ LA MARQUE « -S » EST EN CONCURRENCE AVEC « -X »	VARIER EN NOMBRE DES GN AVEC DES MOTS OÙ LA MARQUE « -S » N'EST PAS TOUJOURS LA MARQUE DU PLURIEL	GN AVEC UN COMPLÉMENT DE NOM OU AVEC DES PLURIELS SÉMANTIQUES
Les petits chiens Des chats rouges Vingt-trois billes bleues Des grandes armoires <i>(verbaliser la liaison qui indique le pluriel à l'oral)</i>	Quelques chats noirs Plusieurs tables vertes Certains enfants À opposer à : Chaque petit ballon	Les petits bateaux Trois chapeaux bleus Mes chats malheureux <i>(lister les noms qui ont un pluriel en « -x » et amener les élèves à remarquer la présence du « -u- » juste avant)</i>	Des gros chats Un gros chat <i>(verbaliser les familles de mots > le -s pour gros/ grosse et on ne rajoute pas un second -s au pluriel)</i> Les petites souris La petite souris	Les chiens des voisins Les chiens du voisin Le chien des voisins... Beaucoup de billes Un million d'enfants La majorité des filles

Mettre en place des activités ritualisées et systématiques pour comprendre et appliquer les règles de fonctionnement dégagées, les mémoriser et les automatiser

S'entraîner

La dictée

→ Des dictées systématiques (tous les jours donc courtes)

On applique un protocole précis :

1. L'enseignant dicte
2. Les élèves écrivent
3. L'enseignant écrit la phrase au tableau en **verbalisant** ses stratégies pour ne pas faire d'erreur.
4. Les élèves recopient.

Les phrases proposées font varier **un élément** (pluriel, féminin, ...). Elles seront écrites l'une en dessous de l'autre.

On le fait sur un même support afin que les élèves puissent voir leurs progrès et qu'ils puissent utiliser des mots employés lors de ou des dictées précédentes.

N° de la dictée	Dictée
1	
2	
3	
4	

S'entraîner

Mettre en place des activités ritualisées et systématiques pour comprendre et appliquer les règles de fonctionnement dégagées, les mémoriser et les automatiser



Une machine à pluriel: visualiser le fonctionnement de la langue et anticiper les changements attendus en fonction des connaissances acquises sur le fonctionnement de la langue.



La carte à pince: un dispositif d'entraînement individuel

● tomate	le	●
● domino	le	●
● malades	la	●
● date	les	●
● ânes	la	●
● pot	les	●

1 – En se déplaçant horizontalement et verticalement, sans sauter de case, tracer les chemins des noms au pluriel.

pantalons	chaussure	bouton	chemisier	mocassin	short	culotte
chapeaux	béret	pyjama	écharpe	gants	imperméables	pull
écharpes	chemises	manteaux	anorak	maillots	combinaisons	casquettes
moufle	pantoufle	salopettes	capuches	robes	veste	chandails
sabot	peignoir	bonnets	bottes	escarpin	serviette	sandaes

Les Fondamentaux

Structurer

Organiser la continuité des apprentissages sur le cycle

Pour 90% des noms, le pluriel se forme avec un « s ».

En CP, on va comprendre la notion de pluriel et observer les « indices » du pluriel à l'oral et à l'écrit.

A la fin du CE1, la règle va privilégier la régularité.
→ *Au pluriel, on ajoute la lettre « s » à la fin des noms communs.*

Cette règle est proposée au CE1 et est complétée sur les années suivantes.
On peut créer un affichage chantier à côté sur les noms qu'on rencontre et qui sont des exceptions.

En CE2, la règle prendra en compte les variations à la règle usuelle de fonctionnement en particulier le cas du « X ».

Les particularités :

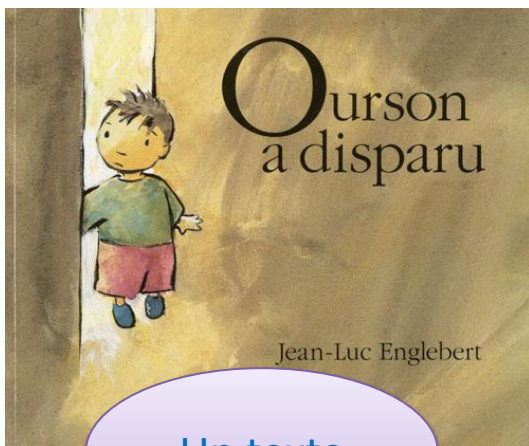
- Le nom contient déjà un s : 5%
- Le nom contient un x : < 3%
- Le nom contient un z : 0% (nez)

16 noms communs sur les 500 noms les plus fréquents se forment avec un « X » terminal au pluriel (liste de fréquence lexical Eduscol)

Lister ces mots et les mémoriser

Un exemple d'activité d'étude de la langue en contexte

Quand l'étude de la langue se met au service de la compréhension d'un texte



Un texte

Mettre en œuvre les interactions entre les productions langagières (Dire-Lire-Ecrire) et l'étude de la langue.

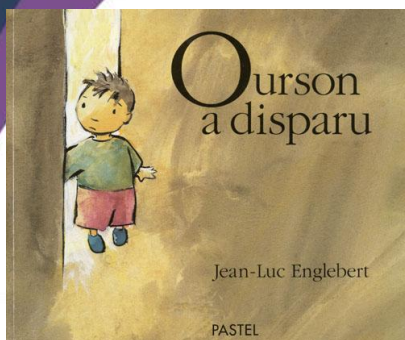
La construction de la phrase au service de la compréhension des émotions ressenties par les personnages

Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée)

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

Activités relevant du domaine de la « grammaire » d'abord largement implicites et pratiquées en lien avec la lecture et l'écriture



La problématique soulevée par ce texte: Percevoir et suivre les états mentaux des personnage

Les objectifs:

- Comprendre les émotions ressenties par Paul et son Ourson tout au long de l'histoire.
- Percevoir le changement de l'état mental des personnages et procéder à une inférence causale provoquée par les retrouvailles de Paul et de son ourson.

Les éléments langagiers ciblés pour construire le sens et répondre à la problématique:
La phrase et les relations sémantiques existantes entre ses différents constituants (De qui on parle, le sujet / ce qu'on en dit, le prédicat)

Proposer aux élèves une question ouvertes: Comment tu sais qu'il est triste, Paul?
Et Ourson, que ressent-il?

Le texte: terrain d'enquête pour construire le sens ((parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée)

Temps 1:

La séparation des deux personnages est inscrite dans l'écriture même du texte: phrases au singulier

De qui on parle	Paul / il	Ourson / il
ce qu'on en dit	-se rend compte que son ourson a disparu -le cherche partout -est triste -n'aime pas cet endroit -est malheureux. -s'ennuie. -est tout seul -se dit que son ourson a sûrement très peur, tout seul là-haut. -se dit aussi qu'il y a peut-être des monstres. -le cherche partout. -prend Ourson dans ses bras.	-regarde à travers la lucarne -ne bouge pas. -ne répond pas
	Tristesse, solitude mais aussi sentiment de culpabilité	Solitude, sentiment d'abandon, indifférence feinte , en danger, peur

Relation de sens entre le sujet et son prédicat

Temps 2:

Observation et explicitation de la dernière phrase du texte: seul phrase au pluriel du texte

Tous les deux

savent qu'ils ne se quitteront plus jamais .

Qui: Paul et Ourson

Quoi: ils sont maintenant réunis

Relation de sens:
changement de l'état
mental des
personnages

Ils ne sont plus seuls. Leurs
retrouvailles les rend heureux et
forts.

D'autres indices:
« Je suis tout de
même content
que tu soies là »
« Je tremble de
froid, c'est tout »

Leçon de lecture:
Pour bien comprendre
l'histoire, il est important de se
demander ce que pensent les
personnages tout au long de
l'histoire parce que leurs états
mentaux changent en
fonction des évènements et
des actions.

Ecrire pour montrer sa compréhension et utiliser les éléments langagiers explorés dans une production d'écrit.

Ecris ce que pense Paul au début de l'histoire



Ourson est tout seul dans le grenier, Ecris ce qu'il pense.



C'est la tempête, le vent souffle très fort. Paul pense très fort à son Ourson Ecris ce qu'il pense.



Paul et Ourson se sont retrouvés. Ecris ce que pense Paul .



Une démarche visant l'articulation entre les productions langagières et l'étude de la langue

Avant la lecture

- Choisir un texte ou construire un réseau de texte en fonction d'une problématique.
- Identifier dans le textes les éléments langagiers permettant de répondre à la problématique.

Pendant la lecture

- Lire le texte (différentes modalités de lecture sont possibles)
- Organiser les allers-retours avec le texte dans le débat interprétatif pour construire le sens: **le texte devient terrain d'enquête** afin de dégager les éléments linguistiques qui permettent d'étayer la construction du sens: il s'agit de franchir « l'obstacle » porté par le texte en recherchant les éléments du texte qui sont signifiants et de débattre des lectures possibles.

Après la lecture

- **Leçon de lecture** (cahier de lecture): Il s'agit de la trace écrite, fruit du travail de compréhension élaboré par la classe. Elle répond à la problématique soulevée en des termes accessibles et se doit d'être construite avec les élèves.

Le texte
Quels obstacles à la compréhension?

Le texte : terrain d'enquête: quels éléments langagiers à manipuler pour comprendre

Vers une élaboration progressive du sens du texte dans le débat (langage oral / langage écrit)

Leçon de lecture