

L'enseignement explicite de la compréhension au cycle 3

Fiche de séquence T2 : La langue au service de la production d'écrit
Réseau autour d'une singularité d'écriture : identification / projection

Classe de CE2-CM1
A. Guyot
Ecole Blaise Pascal
Nevers

Domaine des apprentissages :	Français : lecture et compréhension de l'écrit / littérature / étude de la langue.	
Contributions essentielles des différents enseignements au Socle Commun :	* <u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer * <u>Domaine 2</u> : Les méthodes et outils pour apprendre * <u>Domaine 3</u> : La formation de la personne et du citoyen * <u>Domaine 5</u> : Les représentations du monde et l'activité humaine	
Compétences attendues en fin de cycle :	Cycle 3 : Cycle de consolidation : <ul style="list-style-type: none">• <u>Comprendre et s'exprimer à l'oral :</u><ul style="list-style-type: none">- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés.• <u>Lecture et compréhension de l'écrit :</u><ul style="list-style-type: none">- Mettre en oeuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.- Construire des notions littéraires.- Expliciter des relations et des éléments de cohérence externes.- Maintenir une attitude active et réflexive. Mettre en oeuvre des stratégies pour résoudre des difficultés.• <u>Ecriture :</u><ul style="list-style-type: none">- Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées. Expliquer une démarche par des écrits réflexifs.- Pratiquer les écrits de travail.- Construire une posture d'auteur.- Mettre en oeuvre une démarche de production de textes :	Cycle 2 : Cycle des apprentissages fondamentaux : <ul style="list-style-type: none">• <u>Comprendre et s'exprimer à l'oral :</u><ul style="list-style-type: none">- Repérer et mémoriser des informations importantes.• <u>Lecture et compréhension de l'écrit :</u><ul style="list-style-type: none">- Mettre en oeuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte.- Mobiliser des expériences antérieures, des connaissances lexicales.- Maintenir une attitude active et réflexive.- Mettre en oeuvre des stratégies pour résoudre des difficultés.• <u>Ecriture :</u><ul style="list-style-type: none">- Identifier des caractéristiques propres à des textes.- Mettre en oeuvre une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, faire des choix.

	<p>convoquer un univers de référence, un matériau linguistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre à distance son texte pour l'évaluer. - Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture : enrichir son texte. - Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etude de la langue :</u> - Grouper des mots par champ lexical. - Mettre en évidence le lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. - Mettre en évidence les groupes syntaxiques : sujet de la phrase, compléments de phrase. - Distinguer phrase simple-phrase complexe. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Culture littéraire et artistique :</u> - S'interroger sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. - Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Etude de la langue :</u> - Grouper des mots par champ lexical. - Comprendre que les éléments de la phrase fonctionnent ensemble : le sujet, ce qu'on en dit. - Repérer les groupes syntaxiques : sujet de la phrase, compléments de phrase.
<p>Objectifs de séquence :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - participer activement à l'élaboration du sens d'un texte littéraire. - comprendre avant de tenter d'apprendre par une étude de la langue qui combine langage oral et écrit au service de la compréhension et de son appropriation. - enrichir sa culture personnelle. - identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire. - comprendre une démarche d'auteur. - produire des écrits. 	
<p>Problématique du réseau :</p>	<p>- <u>Le pourquoi de l'auteur :</u> identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification / projection).</p>	

Séance n°1

Les petits riens

Rappel de la problématique du réseau :

Le pourquoi de l'auteur : identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification/projection).

Objectif de la séance :

- Repérer des procédés d'écriture ; comprendre une démarche d'auteur : singularité d'écriture pour que le lecteur se reconnaisse.

Déroulement de la séance :

Phase de rappel

Rappel des procédures de compréhension déjà repérées au cours des séances précédentes.

« Nous allons travailler sur un nouveau texte. Quelles sont les leçons de lecture que nous avons déjà vues pour apprendre à comprendre un texte ? »

Propositions des élèves.

→ Réponses attendues :

- nous avons appris à rechercher des indices dans le texte comme un détective.
- nous avons vu que l'auteur pouvait jouer avec le lecteur, l'envoyer sur une fausse piste alors il faut être méfiant.
- nous avons appris qu'il existait des textes pour lesquels plusieurs interprétations sont possibles. Mais il y a aussi des textes qui n'ont qu'une seule interprétation possible.
- nous avons vu qu'on avait le droit de changer d'avis, que le fait de discuter avec les autres nous permettait de revenir sur notre idée pour la modifier.
- nous avons appris à se faire une représentation mentale en fonction des indices trouvés dans les textes.
- nous avons défini la notion de monstruosité.

Phase de découverte du texte

Lecture du texte à voix haute par l'enseignante.

« Je vous propose aujourd'hui de découvrir un nouveau texte. Je vais vous lire le texte et nous en parlerons ensemble ».

Le titre n'est pas lu par l'enseignante.

Débat

« De quoi parle ce texte ? »

L'enseignante peut relire le texte plusieurs fois pendant le débat.

→ Réponses attendues :

- Il parle de choses que les enfants peuvent faire.
- Moi, j'ai déjà fait certaines choses.

Elle demande ensuite aux élèves de trouver un titre à ce texte.

Les élèves échangent sur leurs différentes hypothèses ; l'enseignante écrit les propositions au tableau.

Puis, l'enseignante donne aux élèves le véritable titre. Les élèves confrontent leurs idées avec le véritable titre.

L'enseignante leur propose de donner une définition des « petits riens ».

« A votre avis, pourquoi ce texte a-t-il ce titre ? Qu'est-ce qu'un « petit rien » ? »

Les élèves échangent de nouveau entre eux pour essayer de donner une définition.

Leurs hypothèses sont écrites par l'enseignante.

Clôture du débat avec la validation d'une définition par les élèves.

Temps de synthèse : Résumons

« Résumons. Nous venons de découvrir un nouveau texte et d'essayer de définir ce qu'est un « petit rien ».

L'enseignante rebondit ensuite sur les réponses des élèves lors de la première phase pour aborder la mise au service de la langue pour la compréhension.

Si aucun élève n'a évoqué le fait qu'il avait déjà réalisé l'un des « petits riens » ou que cela lui rappelle des souvenirs, l'enseignante guide les élèves pour les amener sur cette piste.

Débat

« Tout à l'heure, certains d'entre vous ont dit que quelques « petits riens » leur disaient quelque chose, qu'ils en avaient déjà réalisés.

Pourquoi ce texte évoque cela en nous ? Pourquoi nous parle-t-il ? »

→ Réponses attendues :

- ce sont des choses simples qu'on peut tous faire.

« D'accord, et comment pourrions-nous faire pour savoir comment l'auteur réussit à provoquer cela chez le lecteur ? »

→ Réponses attendues :

- On peut chercher des indices dans le texte.

L'enseignante distribue un texte à chaque élève. Le texte est également vidéo-projeté.

En collectif, les élèves parcourent le texte et essaient de trouver les indices de langue qui permettent aux lecteurs de se projeter dans ce texte, de s'identifier. L'enseignante écrit les idées ; les élèves échangent et se mettent d'accord sur les indices. Une fois les procédés de l'auteur trouvés et validés par l'ensemble de la classe, ils sont mis en couleur dans le texte. Une « légende » est réalisée en même temps par l'enseignante.

→ Légende attendue :

- utilisation de verbes à l'infinitif.
- absence de sujet, de narrateur.
- peu d'indicateurs de temps.

Phase d'écriture

« Maintenant que nous avons repéré les procédés d'écriture utilisés par l'auteur, je vous propose d'écrire, à votre tour, vos « petits riens ». Vous pouvez utiliser la légende que nous venons de construire ; vous allez choisir un ou plusieurs de ces procédés avant d'écrire ».

Les élèves écrivent quelques petits riens dans le carnet de lecteur.

Bilan et clôture de la séance

« Aujourd'hui, vous avez découvert un nouveau texte. Vous avez été capable de parler de vos émotions. Vous vous êtes rendus compte que certains textes permettent aux lecteurs de s'identifier parce que les auteurs utilisent des procédés d'écriture. Vous avez écrit vos « petits riens ». Lors de la prochaine séance, nous lirons vos productions et pourrons les comparer avec notre texte ».

Séance n°2

Les petits riens

Rappel de la problématique du réseau :

Le pourquoi de l'auteur : identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification/projection).

Objectif de la séance :

- Sensibiliser les élèves à leurs écrits et faire émerger la nécessité de compléments de phrases.

Déroulement de la séance :

Phase de rappel

Rappel de la séance précédente : « Qu'avons-nous fait ? Qu'avions-nous dit ? ».

→ Réponses attendues :

- On a lu un texte qui parlait de « petits riens ».
- On a défini un « petit rien ».
- On s'est dit que tout le monde pouvait se sentir concerné parce que le texte nous parle, évoque des souvenirs.
- On a cherché comment l'auteur a fait pour provoquer cela chez le lecteur.
- On a écrit nos « petits riens » à nous.

Phase de mise en commun

« Je vous propose que nous lisions quelques-uns de vos « petits riens » si certains d'entre vous sont d'accord pour les lire ».

L'enseignante avait au préalable sélectionné des productions d'élèves dans lesquelles on pouvait lire des phrases complexes ou enrichies de compléments de phrases et d'autres dans lesquelles les phrases étaient minimales.

Lecture de quelques productions d'élèves.

Débat

« Que pouvez-vous dire de ces « petits riens » ? Avez-vous l'impression de vous retrouver dans ce qui est dit ? »

→ Réponses attendues :

- Des fois oui, mais quelques fois ils sont trop courts. Il manque des informations.

L'enseignante rebondit sur les propos des élèves pour les faire retourner au texte.
« Si nous regardons le texte, y a-t-il des informations supplémentaires? »

Les élèves mettent en couleur les compléments de phrases après échanges entre eux et validation. L'enseignante utilise la même couleur sur le texte vidéo-projeté. Lorsqu'un complément de phrase est repéré par les élèves, l'enseignante incite les élèves à indiquer de quel type d'information il s'agit (de lieu, de temps...). L'enseignante guide également les élèves à verbaliser l'importance de ces compléments dans le texte.

Temps de synthèse : Résumons

Pour récapituler les différents procédés repérés, l'enseignante propose aux élèves de compléter un tableau récapitulatif. Les trois premières colonnes sont complétées en collectif. L'enseignante explique ensuite aux élèves que la dernière colonne est à remplir individuellement en fonction des choix effectués avant la production d'écrit.

Phase d'écriture

« Maintenant que nous avons repéré les compléments de phrase dans le texte, vous allez essayer d'enrichir vos « petits riens » en utilisant ce genre d'informations supplémentaires ».

Enrichissement des productions par les élèves.

Phase de mise en commun

L'enseignante propose aux élèves volontaires de lire leurs « petits riens ». En collectif, les élèves valident ou non l'utilisation de compléments de phrase.

Bilan et clôture de la séance

Pour clôturer cette séance, l'enseignante explique aux élèves le projet en lien avec les enseignements artistiques et l'utilisation du numérique.

« En arts plastiques, nous avons commencé de travailler sur le film d'animation. Nous avons défini un film d'animation, nous avons essayé de mettre en mouvement des images ou des dessins.

Nous allons maintenant essayer d'utiliser d'autres moyens pour réaliser notre film d'animation. L'un d'entre vous avait évoqué le fait que nous pourrions utiliser des logiciels. Nous allons donc essayer. Nous allons nous servir d'une application sur des tablettes pour construire un film d'animation à partir des « petits riens » que vous

avez écrits. Je vous en dirai plus sur ce projet ».

Séances décrochées envisagées en étude de la langue :
Les compléments de phrase.

Séance n°3

Moi j'adore, la maîtresse
déteste

Rappel de la problématique du réseau :

Le pourquoi de l'auteur : identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification/projection).

Objectif de la séance :

- Faire appel à sa culture littéraire et à ses connaissances de la langue pour repérer des procédés d'écriture : singularité d'écriture pour que le lecteur se reconnaisse.

Déroulement de la séance :

Phase de découverte du texte

Lecture magistrale de l'enseignante, suivie d'une lecture silencieuse par les élèves.
« Je vous propose de découvrir un nouveau texte aujourd'hui. Je vais vous le lire à voix haute et vous pourrez le relire silencieusement après ».

Phase d'écrit de travail

« Maintenant que vous avez lu le texte plusieurs fois, je vous propose de prendre votre carnet de lecteur et de répondre à cette question :

Que penses-tu de ce texte ?

→ Réponses attendues : faire les liens avec le texte précédent :

- c'est un texte qui nous parle parce que c'est un peu comme « Les petits riens ».
- ce sont des choses que les enfants font à l'école mais que les maîtresses n'aiment pas.

L'enseignante circule dans les rangs et relève quelques écrits de travail qui serviront de point de départ au débat.

Débat

L'enseignante lit les écrits de travail relevés et instaure le débat :

« Qu'en pensez-vous ? »

Débat entre les élèves. L'enseignante guide les échanges sans induire, elle organise simplement le débat.

→ L'enseignante souhaite que les élèves réussissent à percevoir les liens entre les deux textes et qu'ils perçoivent l'utilisation de nouveaux procédés permettant au lecteur de s'identifier.

Temps de synthèse : Résumons

Temps de synthèse après clôture du débat.

« Résumons. Vous venez d'établir des liens entre les deux textes. Selon vous, nous nous sentons concernés par ce qui est dit. Comme pour « Les petits riens », nous pourrions reprendre le texte ensemble et essayer de mettre en couleur ce qui permet au lecteur de s'identifier ».

Phase de mise en commun

Chaque élève se munit de crayons de couleur. L'enseignante vidéo-projette le texte pour mettre en couleur les éléments relevés en même temps que les élèves.

→ Réponses attendues :

- utilisation du pronom « on » qui permet d'inclure tout le monde.
- utilisation d'une structure répétitive en début de chaque phrase.
- utilisation de verbes conjugués à un temps apportant une certaine valeur générale.

L'enseignante guide les élèves à reformuler et à faire des liens avec « Les petits riens » tout au long du relevé d'indices. Elle incite également les élèves à évoquer la dimension comique de ce texte, apportée notamment par l'opposition entre « les élèves » et « la maîtresse ».

Bilan et clôture de la séance

« Dans ce texte, vous avez su trouver de nouveaux indices permettant de comprendre comment les auteurs s'y prennent pour permettre au lecteur de s'identifier, de se retrouver dans ce qui est dit. Lors de la prochaine séance, nous essaierons d'utiliser les procédés dont nous avons parlé aujourd'hui pour écrire à notre tour ».

L'enseignante clôture la séance en lisant la suite de l'album aux élèves.

Séance n°4

Moi j'adore, la maîtresse
déteste

Rappel de la problématique du réseau :

Le pourquoi de l'auteur : identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification/projection).

Objectif de la séance :

- Sensibiliser les élèves à leurs écrits et faire émerger le rôle des compléments de verbe.
- Manipuler les structures ; comprendre la diversité des compléments possibles.

Déroulement de la séance :

Phase de rappel

Rappel des séances précédentes par les élèves.

« Qu'avons-nous appris lors des séances précédentes et comment avons-nous procédé ? »

→ Réponses attendues :

- nous avons travaillé sur deux textes qui nous ont rappelé des souvenirs, qui nous ont fait penser à des choses que l'on connaît ou que l'on a déjà faites.
- nous avons compris comment les auteurs utilisaient des procédés bien particuliers liés à la langue pour que le lecteur s'identifie.
- Rappel de ces procédés :
 - utiliser des verbes à l'infinitif.
 - utiliser des temps de conjugaison apportant une valeur générale.
 - ne pas utiliser de sujet ou uniquement le pronom « on » qui inclut tout le monde.
 - apporter des précisions par l'utilisation de compléments de phrase sans pour autant être trop précis sur les lieux ou sur le temps.

Situation problème / Débat

« Comme je vous l'ai annoncé la dernière fois, nous allons aujourd'hui essayer d'utiliser les procédés découverts dans le texte « Moi j'adore, la maîtresse déteste ». Pour cela, vous allez, comme la dernière fois, choisir un ou deux procédés et changer de rôle pour passer de celui de lecteur à celui d'écrivain ».

« Avez-vous une idée de ce que nous pourrions écrire ? »

→ Réponses attendues :

- On pourrait continuer la liste de choses que les élèves adorent mais que les maîtresses détestent.
- On pourrait essayer d'écrire à l'inverse : La maîtresse adore, moi je déteste (si cette idée ne vient pas spontanément, l'enseignante peut guider les élèves pour les amener sur cette piste).

Temps de synthèse : Résumons

Les élèves sont invités à reprendre le tableau récapitulatif commencé en séance 2. Celui-ci est complété en collectif pour le texte « Moi j'adore, la maîtresse déteste ». La dernière colonne est complétée individuellement en fonction du ou des procédé(s) choisi(s).

Phase d'écriture

Chaque élève commence la production d'écrit dans son carnet de lecteur. L'enseignante passe dans les rangs et repère les choix effectués par chaque élève (au niveau du thème de l'écriture et du ou des procédé(s) utilisé(s)).

Phase de mise en commun

Une fois les productions terminées, l'enseignante demande aux élèves volontaires de les lire. Celles-ci sont discutées en collectif.

L'enseignante cherche à faire constater aux élèves que leurs phrases contiennent, pour la plupart, des compléments qu'ils connaissent : les compléments de verbes (à distinguer des compléments de phrases repérés et utilisés lors de l'écriture de leurs « petits riens »).

Bilan et clôture de la séance

« Avec ces deux textes, vous avez réussi à comprendre que certains textes amènent le lecteur à s'identifier. Vous avez également compris que les auteurs utilisent des procédés, une certaine manière d'écrire pour que le lecteur se reconnaisse dans ce qui est écrit. Et puis, vous êtes même allés plus loin en vous mettant à la place des écrivains. Je vous félicite pour cela ».

L'enseignante fait alors émerger la leçon de lecture :

« Quelle leçon de lecture pourrions-nous tirer des textes que nous avons travaillés? »

Leçon de lecture :

Certains textes sont construits de telle manière qu'ils nous permettent de nous identifier ; ils nous parlent. Pour cela, les auteurs utilisent des procédés précis.

Séance n°5

Les petits riens / Moi j'adore,
la maîtresse déteste

Rappel de la problématique du réseau :

Le pourquoi de l'auteur : identifier des procédés d'écriture au service de la compréhension de l'approche identificatoire (force de l'identification/projection).

Objectif de la séance :

- Mobiliser ses connaissances lexicales, syntaxiques et grammaticales.
- Utiliser le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

Déroulement de la séance :

Phase de rappel

Rappel des séances précédentes par les élèves.

« Quelle leçon de lecture avons-nous pu dégager des deux derniers textes étudiés ? »

→ Réponses attendues :

Rappel de la leçon de lecture par les élèves avec rappel des différents procédés repérés par les élèves.

Phase d'écriture

L'enseignante rappelle aux élèves le projet «film d'animation / littérature ».

« Afin que nous puissions nous y retrouver entre « les petits riens » que vous avez écrits et le travail effectué sur le texte « Moi j'adore, la maîtresse déteste » dans le carnet de lecteur, je vous propose de récapituler les procédés que vous avez choisi d'utiliser en complétant deux petits tableaux. Vous pourrez ensuite retaper vos textes sur traitement de texte. Nous collerons le tout dans le carnet de lecteur. Cela sera plus simple quand vous retravaillerez sur vos « petits riens » pour les mettre en images ».

L'enseignante distribue les tableaux à compléter pour les deux textes.

Chaque élève pourra ensuite retaper ses textes sur l'outil informatique.