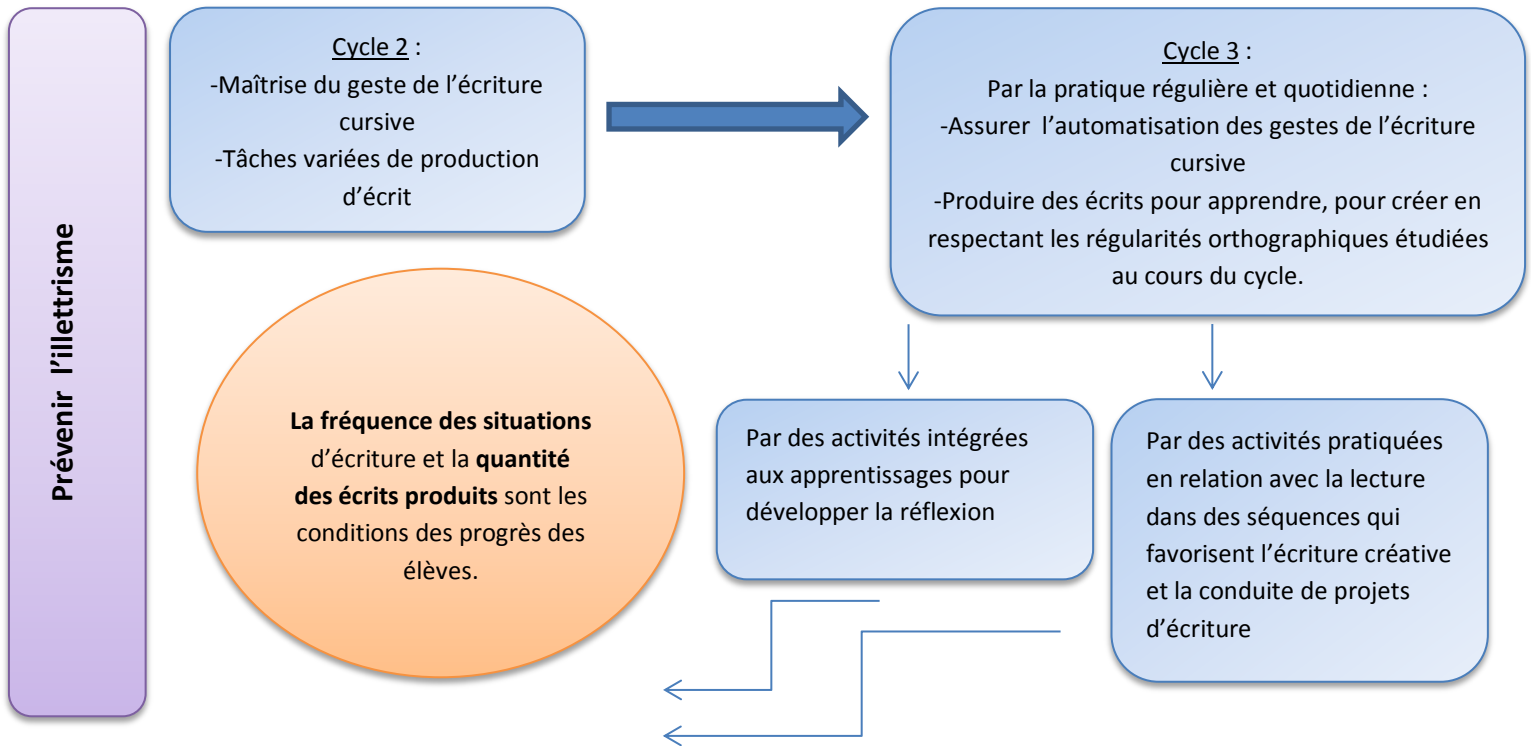


Programme cycle 3 / Français/Ecriture

- Présentation générale



Validation du socle commun de compétences, de connaissances et de culture : la maîtrise des acquis du socle se conçoit dans le cadre du parcours de l'élève et en référence aux attendus et objectifs de formation présentés par les programmes.

Attendus de fin de cycle :

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ;
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.




Lien avec le socle : Les langages pour penser et pour communiquer (domaine 1)

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

Ecrire à la main de manière fluide et efficace

Automatisation des gestes de l'écriture cursive			
<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre l'apprentissage de la calligraphie, du geste graphique. 			
Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité			
<ul style="list-style-type: none"> • Copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes mot par mot, puis par groupes de mots en utilisant une écriture cursive et lisible. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Copier rapidement un texte d'au moins dix à quinze lignes sans erreur orthographique, correctement mis en page, avec une écriture cursive régulière et lisible. 			

Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement			
Entraînement à l'écriture sur ordinateur			
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser efficacement le clavier pour copier un texte. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les outils du traitement de texte pour mettre en page un texte. 			
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre (voir page 3)			
Produire des écrits de travail en lien avec les apprentissages, traces écrites. Situations quotidiennes d'écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage.			
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture			
<ul style="list-style-type: none"> • Rituels d'écriture à partir de modèles, de contraintes formelles ou de situations faisant appel à l'imagination, à la sensibilité. 			
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture			
<ul style="list-style-type: none"> • Projets de lecture-écriture longs, Erreur ! Source du renvoi introuvable. construire la posture d'auteur (voir page 4) en articulant le parcours littéraire au parcours d'écriture. 			
 <p>Préparer la tâche d'écriture</p>	Mise en œuvre collective de l'étape pré-rédactionnelle (avant l'écriture du premier jet individuel) : convoquer un univers de référence (lecture de textes), un matériau linguistique, trouver et organiser des idées (en lien avec les notions de paragraphe ou d'autres formes d'organisation textuelles).		
 <p>Ecrire le 1er jet</p>	Phase d'écriture individuelle : respecter la contrainte d'écriture, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.		
	Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).		
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte (phase collective)			
<ul style="list-style-type: none"> • Pratique de jets d'écriture successifs et/ou d'écrits de travail. 			
 <p>Faire évoluer son texte</p>	Mise à distance de son texte pour l'évaluer (guide de relecture construit avec les élèves, confrontation avec les pairs au sein de la communauté lectorale), prise de conscience de la cohérence du texte en lien avec la lecture.		
	Enrichissement par une recherche collective de formulations plus adéquates.		

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser



En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements et réécrire.

En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

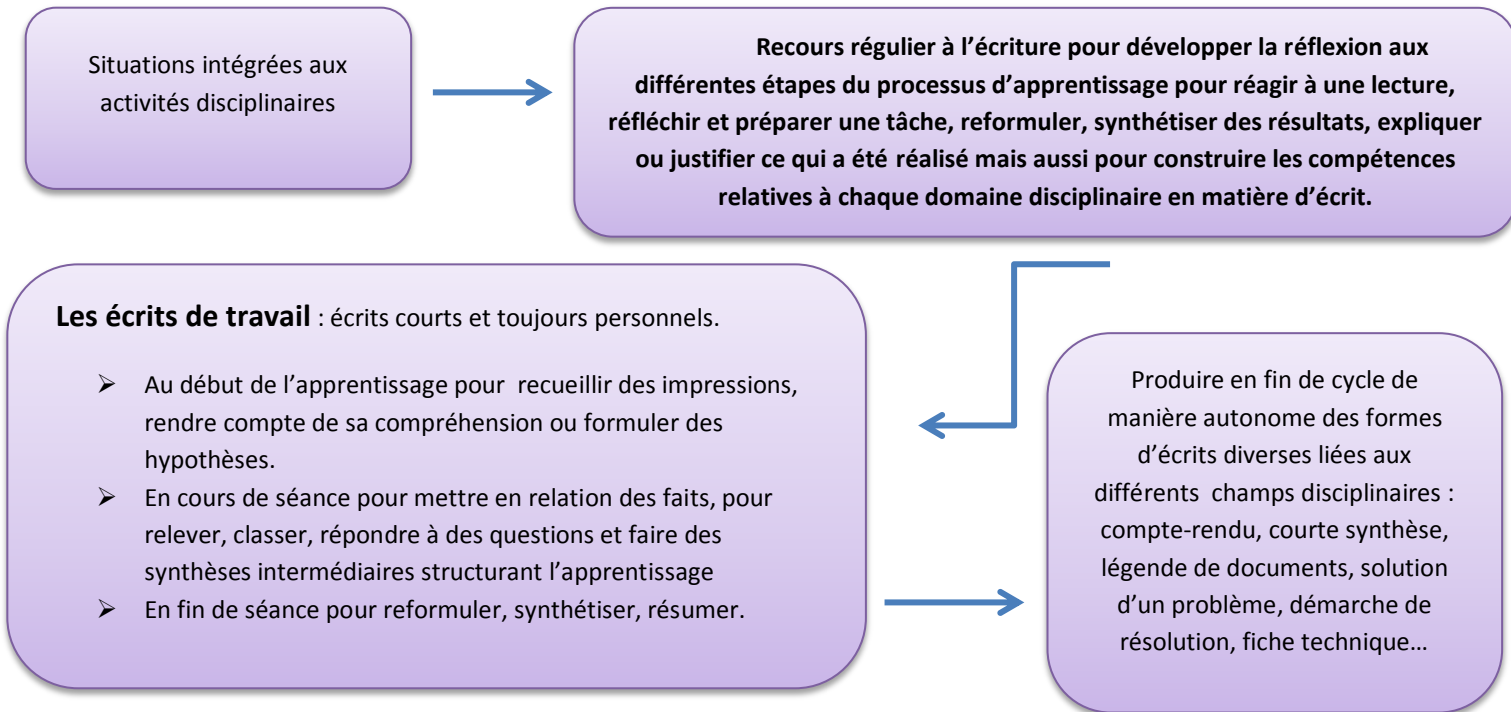
Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture

Exemples : de l'écriture d'un conte à son écriture parodique, du portrait à la caricature, changement de point de vue, changer d'époque ou de lieu, changement de genre, de formes (du roman à la BD), ...

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre



Quelles pratiques d'écriture au sein des disciplines ? :

Enseignement moral et civique	Ordre du jour des débats et décisions prises durant un débat : règles de vie,
Histoire et géographie	Informations dégagées pendant une leçon et/ou l'examen d'un document, d'une carte, etc. -Courte synthèse à partir des informations notées pendant la leçon ou dans une lecture documentaire. -Légende d'un document iconographique, d'une carte ; titre d'un récit historique, d'une illustration. -Définitions
Mathématiques	Texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche ; réponse à un problème. -Écrits de référence (tables, définitions, formules)
Sciences	Notes lors d'une observation, d'une expérience, d'une enquête, d'une visite. -Compte rendu d'expérience ou d'observation. -Courte synthèse à partir des informations notées pendant la phase de structuration de la séance ou lors d'une lecture documentaire. -Définitions
Enseignements artistiques	Présentation d'une réalisation artistique (catalogue d'une exposition, programme d'un concert, guide pour la visite d'un monument, affiche, etc.). -Écrit de fiction en référence à une œuvre ou à une série d'œuvres d'art.
EPS	Fiche technique permettant de réaliser un jeu. -Tableau des performances réalisées de manière à réutiliser l'information ultérieurement. -Compte rendu d'un événement sportif (retour page 2)

Une démarche pour construire une posture d'auteur chez les élèves en articulant le parcours littéraire au parcours d'écriture

Rendre visible le processus d'écriture par une démarche étayée, alternant phases collectives et phases individuelles de travail pour amener les élèves à réfléchir sur leurs intentions d'écriture et sur les stratégies à employer afin de produire des textes organisés, cohérents et prenant en compte les normes de l'écrit.

Préparer la tâche d'écriture

- Phase collective
- Il s'agit de la **phase préréactionnelle** où l'élève, étayé par l'enseignant et par ses pairs, va construire son projet d'écriture: convoquer un univers de référence (lecture de textes), un matériau linguistique, anticipation des effets attendus organisation des idées, cohérence du texte (enchaînement des phrases, paragraphe, connecteurs).
- Les critères de réussite sont ainsi identifiables et le passage à un écrit individuel, balisé.
- Cette phase est fortement en lien avec le parcours littéraire des élèves.

LIRE / ECRIRE

Ecrire le 1er jet

- Phase individuelle.
- Il s'agit du **premier jet d'écriture**. L'élève dispose d'outils pour s'engager dans l'écriture, lui permettant une première régulation autonome afin de respecter la contrainte d'écriture, d'élaborer des phrases et de les enchaîner avec cohérence, d'élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

ECRIRE

Faire évoluer son texte

- Phase collective et / ou individuelle
- Il s'agit d'une mise à distance de son texte en vue de l'enrichir, de la faire évoluer
- Les textes produits font l'objet d'une lecture critique appuyée sur les critères de réussite définis en phase 1.
- Cette phase de travail donne lieu à un véritable enrichissement du premier texte par l'élaboration collaborative de grille de relecture interrogeant la cohérence narrative du texte, l'utilisation de connecteurs, l'enrichissement du lexique.
- Ce processus d'enrichissement du texte peut être mis en oeuvre par des écrits de travaux, des versions successives, des variations d'un même écrit.

LIRE / RE-ECRIRE

Réviser son texte

- Phase individuelle
- Il s'agit pour l'élève de **réviser son texte en mobilisant ses connaissances liés à l'étude de la langue** à disposition dans la classe (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). Il s'agit pour l'élève de prendre en compte les normes de l'écrit afin de produire un texte organisé, cohérent et respectant les régularités orthographiques étudiées dans le cycle.

RE-ECRIRE

Progressivement l'élève devient acteur autonome et conscient de ses productions (retour page 2).