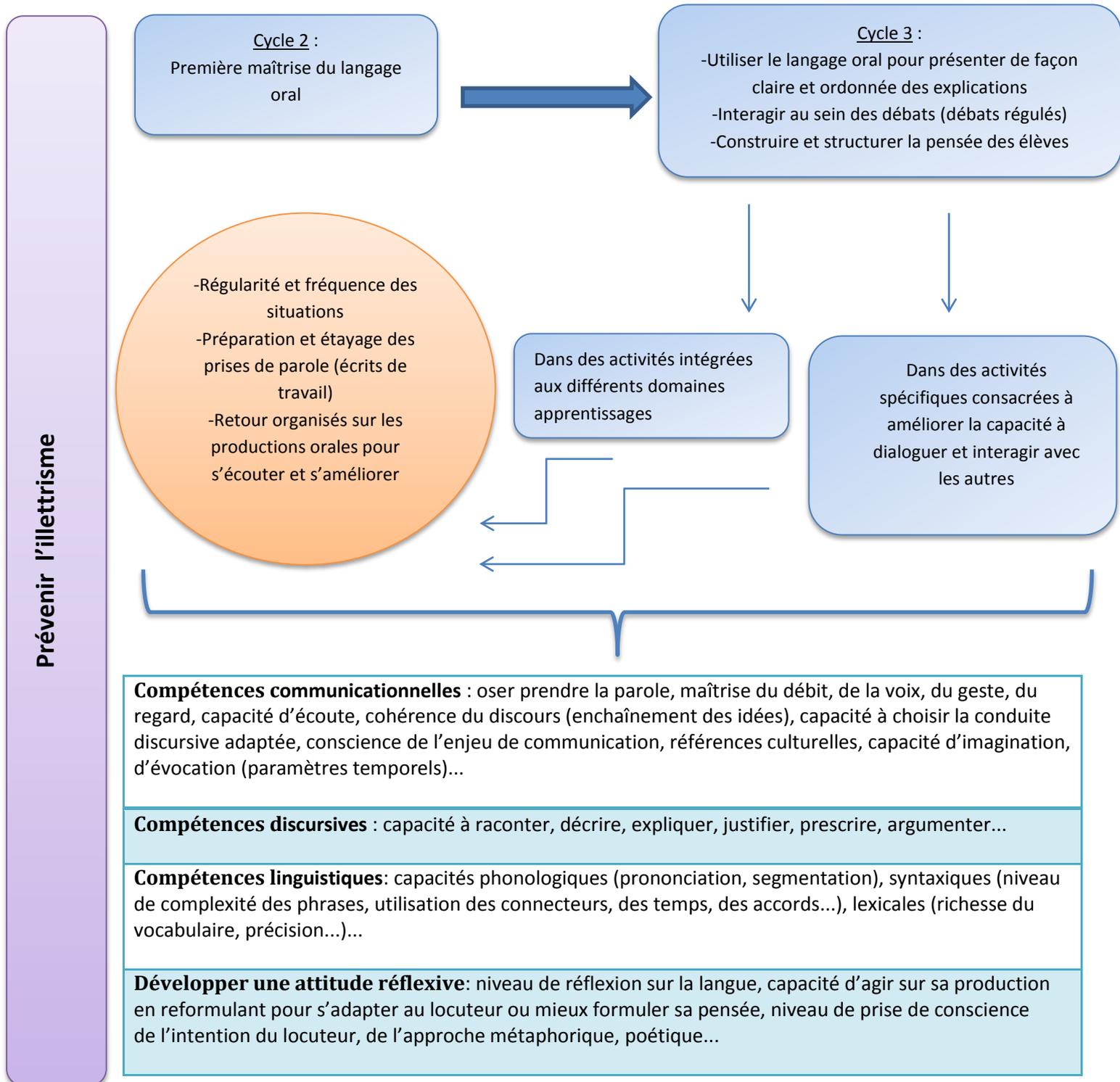


Développer chez les élèves des compétences communicationnelles, linguistiques et discursives.

- Présentation générale :



Validation du socle commun de compétences, de connaissances et de culture : la maîtrise des acquis du socle se conçoit dans le cadre du parcours de l'élève et en référence aux attendus et objectifs de formation présentés par les programmes.

Attendus de fin de cycle :

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Lien avec le socle : Les langages pour penser et pour communiquer (domaine 1)

Objectifs de compétence et de connaissances pour la maîtrise du socle commun

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- Développer une écoute active et sélective

- Repérer les éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, intonation, accentuation, discrimination de sonorités proches)

- Identifier et mémoriser les informations importantes (en particulier les enchaînements et les mises en relation de ces informations)

- Repérer les caractéristiques des différents types de discours (récit, compte-rendu, exposé, argumentation...)

- Mobiliser ses connaissances disciplinaires et culturelles

- Identifier ses difficultés de compréhension et demander de l'aide

- Apprendre à exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté

Parler en prenant en compte son auditoire (pour partager un point de vue personnel, des sentiments et des connaissances, pour oraliser une œuvre littéraire, pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral)

- Adapter sa voix articulation, débit, intensité

- Etablir un contact avec son auditoire (gestes, regards)

- Utiliser des techniques pour raconter, mettre en voix

- Organiser et structurer son propos (formes, tournures et lexiques appropriés aux différentes formes de discours)

- Mémoriser des textes

- Préparer la prise de parole (notes, affiches, schémas, cartes mentales, présentations numériques)

- Organiser des retours sur les productions orales en vue de les analyser et de les améliorer (enregistrements audio ou vidéo)

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaires, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).

- Prendre la parole devant d'autres élèves et à bon escient

- Respecter les règles conversationnelles : quantité et qualité du propos, clarté et concision, relation du sujet avec le propos exprimé

- Formuler un propos clair :

- mobilisation de stratégies argumentatives comme le recours à des exemples ;

- mobilisation de moyens d'expression comme le lexique, les formules, types de phrases,

<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser le lexique propre aux différentes disciplines (langage disciplinaire) 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer son point de vue au sein d'un débat 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Accepter de confronter son point de vue à celui des autres (approbation, contestation, apports de compléments, reformulation) 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Aborder différentes conduites discursives (raconter, décrire et nommer, expliquer, informer, exposer, expliciter, prescrire convaincre, réfuter, justifier, demander, interroger) 			
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit			
<ul style="list-style-type: none"> ● Respecter les règles d'écoute, de prise de parole et d'échange 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Porter un jugement critique en fonction de critères explicites, identifiés par les élèves. 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Analyser les productions orales : fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (importance des verbes, répétitions, juxtaposition, prosodie). 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Corriger et faire évoluer ses prises de parole (reformulations, ajustements, intonation, débit, intensité) 			

Le langage oral : support d'apprentissage, objet d'apprentissage

Il s'agit de distinguer:

- **les situations où la langue orale est un outil et est au service d'autres disciplines : le langage pour apprendre.** Les objectifs langagiers sont au service de la construction de savoirs disciplinaires. L'élève est mis en situation de parler au cours de l'accomplissement de sa tâche parce que l'enseignant juge que c'est la meilleure façon d'acquérir la notion ou le savoir-faire.
 - Décrire ⇒ technologie, arts visuels, espace, temps, mathématiques
 - Préciser ⇒ espace, mathématiques
 - Raconter ⇒ littérature, éducation musicale
 - Donner son avis ⇒ éducation à la santé, maîtrise de l'écrit, arts visuels
 - Dire pour faire ⇒ EPS, technologie, maîtrise de l'écrit, monde du vivant
- **les situations où la langue orale est objet d'apprentissage : le langage à apprendre.** Les objectifs langagiers sont prioritaires.

Apprendre à parler et à construire son langage nécessite des moments particuliers et des objectifs spécifiques pour acquérir des compétences particulières.

- Aptitudes physiques (postures) : prise de parole, articulation, modulation de la voix, tenue du corps
- Aptitudes sociales : respect des règles de prise de parole, respect de l'opinion d'autrui (en lien étroit avec les compétences développées l'éducation morale et civique)
- Aptitudes cognitives : connaissance des fonctions de la langue et des enjeux
- Aptitudes langagières : lexique et syntaxe

⇒ **Des exemples de situations de langage oral à privilégier dans la classe :**

- **L'exposé oral**
- **Les mises en scène d'histoire, jeux de rôles...**
- **Les déclamations de textes, de poésies...**
- **Le débat interprétatif en compréhension de lecture (voir page 4)**
- **Le débat réglé ou régulé en Education morale et civique**

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

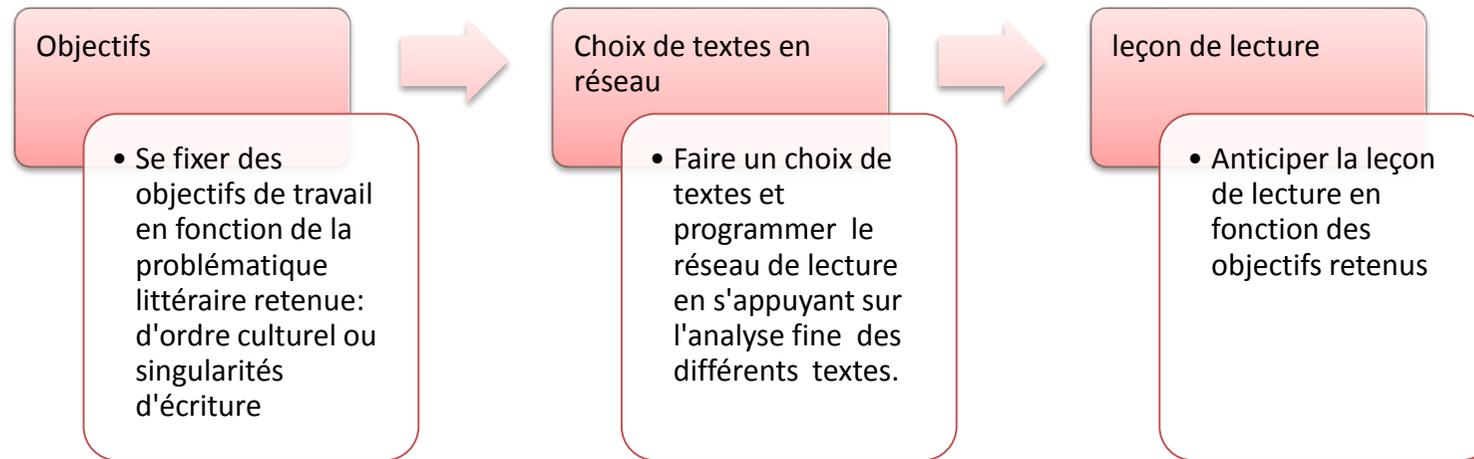
- **La discussion à visée philosophique**

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf

Le débat interprétatif au cycle 3 : construire le sens du texte

Une démarche en deux temps distincts :

Avant la classe : Organiser et anticiper les conditions du jeu interactif entre le texte et le lecteur



Pendant la classe : le débat pour rendre visible le dialogue entre le texte et le lecteur et construire le sens.

1. Lecture individuelle ou lecture magistrale

2. Echanges oraux appuyés sur les écrits de travail des élèves, premier relevé de la compréhension des élèves : débat interprétatif

La classe devient l'espace de négociation du sens ou les hypothèses sont soumises à la confrontation de celles des autres et/ou soumises à leur évaluation.

« Il convient de rappeler que la liberté des lecteurs commence où s'arrête celle du texte. Lire de la littérature ce n'est pas produire de la parole à propos d'un texte, sans contrôle et sans rétroaction. Lire de la littérature, c'est produire du sens en collaboration avec le texte. » in *La lecture comme jeu1, à l'école aussi* C. Tauveron Eduscol

3. Synthèse intermédiaire pour marquer les étapes du débat

« Arbitrer avec vigilance, c'est ramener au centre du débat la brebis partie vagabonder dans d'autres champs ou dans ses champs personnels, solliciter une interaction serrée avec le texte. » in *La lecture comme jeu1, à l'école aussi* C. Tauveron Eduscol

4. La leçon de lecture

Elle clôt la séance. C'est une récapitulation finale qui permet de faire émerger les stratégies pour comprendre le texte.

Arbitrer, c'est enfin engager un travail de synthèse (rien de pire qu'un débat qui se clôt en queue de poisson) qui fera apparaître les interprétations successivement envisagées, les jugements de recevabilité portés sur chacune d'elles. Il importe que les débats laissent des traces tangibles. » in *La lecture comme jeu1, à l'école aussi* C. Tauveron Eduscol

OUVRIR le débat / **RECUEILLIR** la parole des élèves à partir d'une première compréhension des élèves : l'enseignant est le meneur de jeu. Il prend part au jeu par l'imagination de situations-problèmes. Il « questionne » le texte pour amener les élèves à se confronter avec les obstacles du texte pour conduire les élèves.

REFORMULER les propos

RELIER entre-elles les différentes propositions des élèves

ETRE sur le qui-vive pour suivre avec attention les cheminements collectifs et individuel du sens

« Le texte n'est pas prétexte à « faire parler » les élèves de manière lâche à propos de l'une de ses thématiques. Les élèves doivent être mis en situation de composer avec le texte et de prendre conscience que tous les coups ne sont pas permis, sauf à tomber dans le délire interprétatif » in *La lecture comme jeu1, à l'école aussi* C. Tauveron Eduscol

ARBITRER : L'enseignant recentre autour du texte pour engager les élèves dans des procédures de validation autour des données objectives du texte.

L'enseignant relance pour inviter les élèves à poursuivre leur investigation du texte autour d'éléments ciblés du texte

SYNTHETISER : laisser une trace écrite du travail de lecture fourni

STABILISER les apprentissages (ce qui est à comprendre dans le texte reste visible)