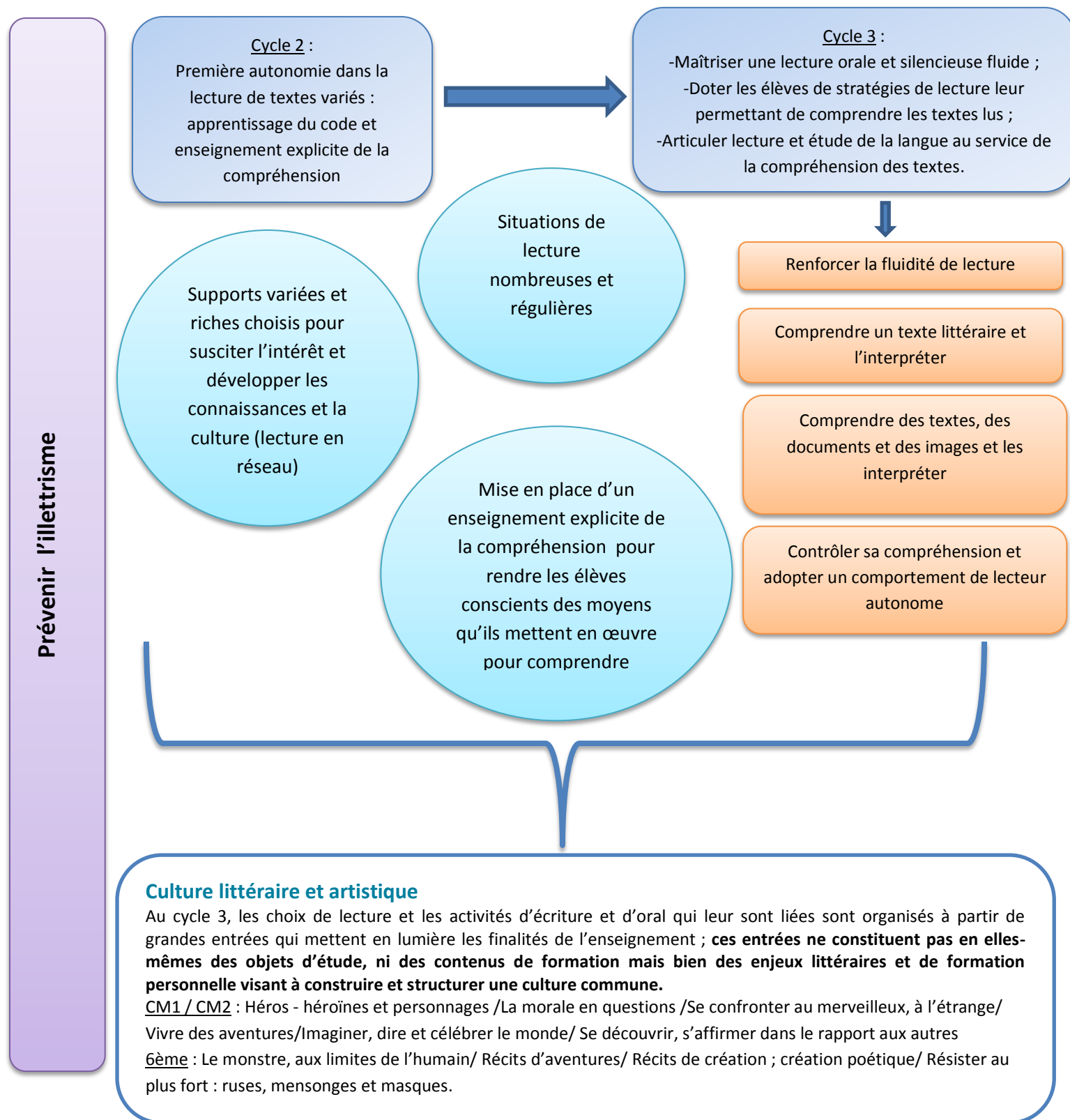


Former l'élève lecteur et structurer sa culture littéraire

- Présentation générale :



Validation du socle commun de compétences, de connaissances et de culture : la maîtrise des acquis du socle se conçoit dans le cadre du parcours de l'élève et en référence aux attendus et objectifs de formation présentés par les programmes.

Attendus de fin de cycle :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Lien avec le socle : Les langages pour penser et pour communiquer (domaine 1)

Objectifs de compétence et de connaissances pour la maîtrise du socle commun

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

Renforcer la fluidité de la lecture

- Consolider les connaissances sur le code (déchiffrage des mots du texte, lecture par groupe de mots, repérage des signes de ponctuation, liaisons)
- S'entraîner à la lecture à haute voix (articulation, intonation pertinente, rythme de lecture) (*voir page 4*)
- S'entraîner à la lecture silencieuse

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter (s'intéresser au fonctionnement des textes et structurer la culture littéraire)

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu (*voir page 6*)

- Apprendre à interroger le texte à l'oral et à l'écrit et susciter les mises en relation d'informations explicites et implicites pour construire le sens (émettre des hypothèses de lecture, focaliser son questionnement sur des zones d'incompréhension, d'ambiguïté, faire des déductions, élaborer des inférences)
- Apprendre à exprimer à l'oral et à l'écrit une réaction, un point de vue sur un texte ou un ouvrage à l'oral et à l'écrit
- Mettre en évidence, identifier et mobiliser les stratégies de lecture à mettre en œuvre pour comprendre
- Manifester sa compréhension (paraphrases, reformulations, rappel de récit, dessin, mise en scène...)
- Confronter sa lecture à celle des autres et accepter de faire évoluer sa propre compréhension (**débats interprétatifs**, cercle de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix, **carnet de lecteur**)

Identification du genre et de ses enjeux

- Identifier des genres littéraires et en préciser les enjeux
- Repérer les univers, les personnages-types, les scripts

Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

- Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde
- Faire des liens entre les textes : mise en réseau des textes (*voir page 9*)
- Repérer certaines références culturelles, comparer la mise en situation des stéréotypes
- Identifier les valeurs notamment lorsqu'elles sont portées par les personnages
- Mettre en évidence la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre

Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires

et des formes associant texte et image				
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées, reformulations iconographiques)) 				
<ul style="list-style-type: none"> Identifier les différentes relations texte/images (redondance, complémentarité, disjonction) 				
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) 				
<ul style="list-style-type: none"> Découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement 				
Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.				
<ul style="list-style-type: none"> Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations 				
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue 				
<ul style="list-style-type: none"> Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité 				
<ul style="list-style-type: none"> Organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) 				
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter (la lecture documentaire)				
Lire pour chercher de l'information	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les éléments de contextualisation Utiliser efficacement une table des matières, un sommaire et/ou un index pour trouver un chapitre, un texte... Se repérer dans une page de manuel, dans une page Web Lire et analyser des documents composites Adapter ses modalités de lecture (lecture sélective / lecture intégrale) 			
Traiter de l'information	<ul style="list-style-type: none"> Extraire des informations d'un texte, d'une image... Identifier et hiérarchiser les informations importantes Mettre en relation des informations provenant de supports variés Exploiter les relations texte et images pour en extraire des informations Comparer /recouper les diverses informations recueillies 			

Restituer et manifester sa compréhension des textes	<ul style="list-style-type: none"> • Reformuler, rappeler les informations retenues • Présenter oralement le résultat d'une recherche • Citer ses sources d'informations 			
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome				
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence, identifier et mobiliser les stratégies de lecture à mettre en œuvre pour comprendre 				
<ul style="list-style-type: none"> • Justifier et argumenter ses choix, ses réponses en prenant appui sur le texte et ses connaissances 				
<ul style="list-style-type: none"> • Réguler son activité de lecteur (formuler une demande d'aide, recourir à des outils adaptés, savoir adopter une attitude réflexive face à sa lecture) 				

Lire à haute voix

La capacité de lire à haute voix pour autrui n'est pas une conséquence mécanique de l'apprentissage de la lecture, même lorsqu'on reconnaît bien les mots et que l'on comprend bien les textes. C'est une activité particulière, toujours seconde par rapport à l'acte de lecture silencieuse : il faut avoir lu et compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix, il faut avoir décidé de ce que l'on veut faire comprendre, voire ressentir, à son auditoire. **On ne demandera donc jamais aux élèves de lire d'emblée un texte à haute voix, mais on leur laissera systématiquement un temps de lecture personnelle préalable.**

La lecture à haute voix fait donc l'objet d'un apprentissage particulier, en lien, bien entendu, avec les activités de la classe, sans perdre de vue l'objectif d'améliorer les capacités de communication des élèves. On peut, en matière de lecture à haute voix, attendre d'un élève de fin de cycle 3 qu'il soit capable, sur un texte narratif court, de provoquer et maintenir l'intérêt de son auditoire, ce qui suppose des capacités :

-Déchiffrer sans hésitation et sans erreur les mots du texte. -Articuler correctement. -Réaliser les liaisons. -Avoir une lecture fluide. -Etre audible.	Pour produire une intonation pertinente : – son débit de voix ; – son rythme de lecture ; – la modulation de sa voix.	Avoir de l'avance sur ce qu'il est en train de dire. Lever les yeux vers l'auditoire.
--	--	--

Les situations de pratiques et d'entraînement doivent être fréquentes. Selon les difficultés des élèves, on se donnera des objectifs différents et on variera les propositions :

- améliorer la reconnaissance rapide des mots : c'est là un travail de fond liant lecture et écriture ;
- apprendre à repérer les groupes de mots : ce repérage contribue à affiner la perception du sens d'une phrase autant qu'il en est une conséquence. Des marques dans le texte peuvent préparer la lecture à haute voix ;
- apprendre à utiliser la ponctuation. On proposera aux élèves :
 - des phrases un peu longues dans lesquelles le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre,
 - des phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens ou des phrases ambiguës;
- s'entraîner à l'articulation avec des jeux et des exercices de type virelangue
- s'entraîner à moduler la voix en fonction du sens du texte ou de son intention

Avant la lecture à haute voix, il convient de :

- comprendre le texte, se donner des intentions de lecture ;
- préparer sa lecture : encadrements, soulignements, marques de pauses et de liaisons, prise en compte des critères de réussite déterminés en classe, etc. ;
- éventuellement, s’entraîner à la lecture à haute voix avec un magnétophone ou un auditeur.

Après la lecture, on peut utiliser le magnétophone pour se réécouter et repérer ses hésitations et ses erreurs à l’aide d’une grille d’évaluation formative. Les appréciations (éloges ou critiques) et les conseils des autres élèves peuvent être recherchés à partir de cette même grille.

Il va de soi que ces exercices et entraînements ne fonctionnent pas à vide et sont destinés à aider les élèves à devenir plus compétents **dans les activités qui nécessitent une lecture à haute voix. Certains projets de classe peuvent mettre les élèves dans des situations favorables à ce type de communication, entre autres:**

- organiser des temps de lecture pour une autre classe ;
- enregistrer un livre-cassette pour la BCD ;
- enregistrer une émission de radio et avoir à y lire de brefs messages écrits par avance ;
- participer à un moment d’échange de lectures ;
- présenter la « mise en voix » d’une pièce de théâtre (ou de quelques scènes), sans aller nécessairement jusqu’au jeu ;
- préparer un moment « lecture de poèmes » ou « lecture théâtralisée » pour un spectacle de classe.

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu

Dispositifs	Place de l'élève	Rôle de l'enseignant
<p>Avant la classe : Organiser et anticiper les conditions du jeu interactif entre le texte et le lecteur</p> <p>1-Choix du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Choisir des textes résistants : textes qui présentent aux élèves des obstacles qui sont autant de « défis » à la compréhension -Organiser une séquence d'apprentissage autour de réseaux problématiques (ex : le texte lacunaire) -Organiser une programmation des textes sur le cycle <p>2-analyse du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relevé des obstacles à la compréhension -Identification des stratégies du texte -Définition des objectifs d'apprentissage 	<p style="text-align: center;">→</p> <p style="text-align: center;">→</p>	<p>PROGRAMMER : Organiser et construire une programmation de lecture / Inscire son travail dans un réseau problématique</p> <p>ANTICIPER : Lecture pour soi mais aussi lecture décentrée où l'enseignant se projette dans la « tête » de ses jeunes lecteurs. Il anticipe les obstacles à la compréhension que vont rencontrer les élèves. Il pointe avec précisions les stratégies du texte qui peuvent entraîner des « fausses pistes ». Il questionne le texte et cherche les réponses possibles.</p> <p>BALISER : L'enseignant détermine les objectifs d'apprentissage visés dans la séance (leçon de lecture). Il cadre la séance pour engager les élèves dans une lecture partagée autour de données objectives : celles du texte.</p>

Dans la classe :

Mettre en œuvre les conditions du jeu interactif entre le texte et le lecteur (quelques possibilités)

1. Lecture individuelle ou lecture magistrale →

LIRE / ECOUTER (lecture à haute voix de l'enseignant)

2. Echanges oraux ou écrits : débats interprétatifs et / ou écrits de travail →

PARTICIPER activement →
CONFRONTER ses hypothèses à celle des autres lecteurs.
SE NOURRIR des hypothèses de ses pairs
ARGUMENTER ses choix
REVENIR au texte pour justifier

La classe devient l'espace de négociation du sens ou les hypothèses sont soumises à la confrontation de celles des autres et/ou soumises à leur évaluation.

Points de vigilance :

« Le texte n'est pas prétexte à « faire parler » les élèves de manière lâche à propos de l'une de ses thématiques. Les élèves doivent être mis en situation de composer avec le texte et de prendre conscience que tous les coups ne sont pas permis, sauf à tomber dans le délire interprétatif » in *La lecture comme jeu1, à l'école aussi* C. Tauveron Eduscol

3. Synthèse intermédiaire pour marquer les étapes du débat →

INTERROGER sa lecture et en mesurer son évolution.
ETRE CAPABLE DE REVENIR SUR SON CHOIX

OUVRIR le débat / **RECUEILLIR** la parole des élèves : l'enseignant est le meneur de jeu. Il prend part au jeu par l'imagination de situations-problèmes. Il « questionne » le texte pour amener les élèves à se confronter avec les obstacles du texte pour conduire les élèves.
REFORMULER les propos
RELIER entre-elles les différentes propositions des élèves
ETRE sur le qui-vive pour suivre avec attention les cheminements collectifs et individuel du sens

ARBITRER : L'enseignant **recentre** autour du texte pour engager les élèves dans des procédures de validation autour des données objectives du texte.

<p>Point de vigilance : « Il convient de rappeler que la liberté des lecteurs commence où s'arrête celle du texte. Lire de la littérature ce n'est pas produire de la parole à propos d'un texte, sans contrôle et sans rétroaction. Lire de la littérature, c'est produire du sens en collaboration avec le texte. » in <i>La lecture comme jeu1, à l'école aussi</i> C. Tauveron Eduscol</p> <p>4. <u>La leçon de lecture</u> → Elle clôt la séance. C'est une récapitulation finale qui permet de faire émerger les stratégies pour comprendre le texte.</p> <p><u>Point de vigilance</u> : « Arbitrer, c'est enfin engager un travail de synthèse (rien de pire qu'un débat qui se clôt en queue de poisson) qui fera apparaître les interprétations successivement envisagées, les jugements de recevabilité portés sur chacune d'elles. Il importe que les débats laissent des traces tangibles. » in <i>La lecture comme jeu1, à l'école aussi</i> C. Tauveron Eduscol</p>	<p>INITIAL</p> <p>IDENTIFIER les stratégies du texte S'ACCORDER sur un résumé ou sur plusieurs hypothèses tant que le texte l'autorise.</p>	<p>L'enseignant relance pour inviter les élèves à poursuivre leur investigation du texte.</p> <p>Point de vigilance : « Arbitrer avec vigilance, c'est ramener au centre du débat la brebis partie vagabonder dans d'autres champs ou dans ses champs personnels, solliciter une interaction serrée avec le texte. » in <i>La lecture comme jeu1, à l'école aussi</i> C. Tauveron Eduscol</p> <p>SYNTHETISER : laisser une trace écrite du travail de lecture fourni</p>
---	---	---

Le carnet de lecteur : un outil pour l'élève et pour l'enseignant

Pour l'élève :

- Garder la mémoire des textes lus en utilisant différents supports (images, sons, textes...)
- Garder trace des écrits de travail
- Montrer l'évolution de la compréhension des élèves au sein d'une séquence de lecture mais aussi au sein du cycle
- Stabiliser les apprentissages autour de leçons de lecture

Pour l'enseignant :

- comme outil d'évaluation

La lecture en réseau et le parcours littéraire de l'élève

L'objectif des mises en réseaux est de mieux comprendre les textes et les récits littéraires. Il convient alors de distinguer l'approche des textes en réseaux de la pratique ordinaire du groupement par thèmes. En effet, celui-ci ne correspond pas toujours à des objectifs d'apprentissage clairement identifiés. Le thème abordé est souvent le seul élément fédérateur, sans attention particulière pour la manière dont le sujet est traité, et de ce fait, cette pratique n'est pas toujours susceptible d'organiser des savoirs sur le fonctionnement des textes et de la langue écrite. Il convient d'opérer des groupements d'ouvrages construits selon des principes analogues, afin de permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes. Ces principes, identifiables par les enfants, permettent de développer des pouvoirs de lecteur, en fonction des groupements proposés par le maître.

« Toute compréhension suppose une mise en relation. La littérature, en ce qu'elle est avec constance citation, réécriture, réappropriation, ingurgitation-régurgitation, détournement, démarcation d'œuvres antérieures, appelle le tissage. Dans la classe, les histoires sont appelées à avoir plusieurs vies et à contracter plusieurs mariages, mariages arrangés par le maître, mariages d'amour aussi, imprévisibles. »
Catherine Tauveron, professeur des Universités, IUFM de Bretagne, INRP

On distingue deux types de réseaux :

- **Des réseaux pour faire découvrir ou structurer le socle des références culturelles communes (personnages types, symboles, genres littéraires, mythes, univers d'auteur...)**
- **Des réseaux pour s'intéresser au fonctionnement des textes et identifier des singularités d'écriture (figure du silence, point de vue, rapport réalité et fiction...)**

Le réseau de lecture permet d'éclairer **une problématique de lecture** et les textes le composant peuvent être de nature différente.

Le parcours de lecture doit permettre de construire les échos entre les œuvres lues et, quelquefois, entre celles-ci et les autres œuvres d'art rencontrées par ailleurs (peinture, photographie, musique, architecture, élément du patrimoine, etc.)

La programmation des lectures successives est donc décisive. **Elle doit s'inscrire dans la durée du cycle et non de l'année**, et suppose donc une décision du conseil de cycle.

Il s'agit de construire un véritable **parcours de lectures qui soit véritablement une exploration**, que l'on doit à chaque enfant, de l'univers de la littérature. Rappelons que, dans cette programmation, l'enseignant vise à **maintenir un équilibre entre les différents genres** (poésie, nouvelles et romans, théâtre, contes, albums, bandes dessinées), **et entre classiques et œuvres contemporaines**.

Les pages suivantes proposent des exemples de parcours de lecture programmés sur le cycle autour d'une notion à construire au sein du cycle :

- Pour structurer la culture littéraire des élèves :
 - Le voyage, l'aventure comme épreuve initiatique
 - Ogres et ogresses dans la littérature
 - Autour des personnages et figures de la mythologie
 - Autour des genres
- Pour s'intéresser au fonctionnement des textes et identifier des singularités d'écriture
 - Singularité du schéma narratif
 - Points de vue et rapport à la réalité
 - Les textes lacunaires et la figure du silence

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Le voyage, l'aventure comme épreuve initiatique

Construire et structurer la culture littéraire des élèves

Objectifs à construire dans le cycle :

- Passer d'une lecture référentielle à une lecture symbolique: entrer dans le message caché, dans le dit pour autre chose
- Décrypter les symboles utilisés par les auteurs
- Entrer dans la fonction symbolique de la littérature

→**On va viser une complexification de la notion soit par la complexité des textes proposés soit par l'opacité du message caché à décrypter par le lecteur.**

En CM1	En CM2	En 6ème
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrer dans le message caché du texte • Comprendre qu'il y a dans un texte plusieurs niveaux de lecture. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrypter le message caché du texte • Identifier l'élément symbolique du texte • Comprendre la valeur symbolique du voyage dans les textes. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser sa culture des textes pour comprendre la portée symbolique des textes • Entrer dans la portée symbolique de la littérature.
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour comprendre un texte, il faut savoir décrypter les messages qui sont volontairement cachés par son auteur. On est dans le dit pour autre chose. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour comprendre un texte, il faut savoir décrypter les messages qui sont volontairement cachés par son auteur. Il faut connaître les symboles utilisés par les auteurs pour passer d'une lecture référentielle à une lecture symbolique. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lecteur doit mobiliser sa culture des textes pour identifier les symboles et comprendre les différents niveaux de lecture.
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tillie et le mur</i> Léo Lionni • <i>Une nuit, un chat</i> Y. Pommaux • <i>Le jardin de Max et Gardénia</i> Fred Bernard et François Rocca 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fanchon</i> Rascal • <i>Le voyage d'Oregon</i> Rascal • <i>La route du vent</i> Rascal • <i>Moun</i> Rascal 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Odysée</i> Homère • <i>Le tunnel</i> Anthony Browne

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :

Ogres et ogresses dans la littérature

Construire et structurer la culture littéraire des élèves

Objectifs à construire dans le cycle : Pour les jeunes lecteurs, l'enjeu de l'identification à l'ogre réside dans l'horizon d'attente qu'il crée (plaisir de la re-connaissance du lecteur initié) et dans l'allégresse que procure la découverte des variations et détournements qui déjouent l'attente construite par le lecteur initié (plaisir de la surprise, participation du lecteur au jeu organisé par le texte).

- Construire la notion d'archétype
- Définir l'ogritude : son physique, ses accessoires récurrents, ses pouvoirs et son statut, son caractère, les personnages qui gravitent autour de l'ogre
- Comprendre les variations et détournements qui déjouent l'attente construite par le lecteur initié
- Interroger notre regard de lecteur sur ce personnage

En CM1	En CM2	En 6ème
<p><u>Objectifs :</u> Permanence des caractéristiques liées au personnage</p> <p>-Identifier le personnage et construire la notion d'ogritude -Se nourrir de textes patrimoniaux pour stabiliser les éléments marquants et permanents de l'archétype</p>	<p><u>Objectifs :</u> Ecart et variations avec les caractéristiques liées au personnage / comparaison des mises en situation du personnage</p> <p>-Affiner la notion d'ogritude au travers de textes plus complexes -Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes et comprendre les écarts des variantes proposées</p>	<p><u>Objectifs :</u> Détournements et identification des valeurs portées par le personnage de l'ogre dans la littérature</p> <p>-Mobiliser ses connaissances littéraires pour comprendre des textes fondateurs -Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes, lever les ambiguïtés et s'interroger sur le rôle du personnage de l'ogre dans la littérature</p>
<p><u>Leçon de lecture :</u> L'ogre est un archétype car on peut le reconnaître dans les textes par des caractéristiques physiques et morales définies: portrait, caractère, attributs...</p>	<p><u>Leçon de lecture :</u> Les textes jouent avec la culture du lecteur pour déjouer les attentes et apprécier les variations et les détournements</p>	<p><u>Leçon de lecture :</u> Il est important d'avoir de la culture littéraire pour mieux comprendre les textes et les personnages qui les habitent. Il est important de réfléchir à ce que peut nous apprendre un personnage sur nous-même et sur notre vie (la littérature offre la possibilité d'une expérience morale).</p>
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le petit Poucet</i> Charles Perrault • <i>Le chat botté</i> Charles Perrault • <i>Hansel et Gretel</i> Grimm • <i>Rafarara</i>, conte Africain 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Baba Yaga</i> Rebecca Dautremer • <i>Même pas peur</i> Stéphanie Frattini • <i>La comédie des ogres</i> Fred Bernard – François Rocca 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le mythe de Chronos (Hésiode) • Le personnage du cyclope dans <i>L'Odyssée</i>, Homère • <i>La Barbe Bleue</i> Charles Perrault • <i>Hansel et Gretel</i> Frères Grimm • <i>Le grain magique</i> Taos Amrrouche

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Autour des personnages et figures de la mythologie

Construire et structurer la culture littéraire des élèves

Objectifs à construire dans le cycle : Les textes de la mythologie, fondateurs de notre société et présents en filigrane dans la culture contemporaine, sont un des points d'ancrage de la culture littéraire.

- Construire les premiers éléments de contextualisation de l'histoire littéraire
- Connaître les personnages et figures attachées aux textes mythologiques
- Etablir des liens entre la culture patrimoniale et la culture contemporaine

En CM1	En CM2	En 6ème
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les créatures mythologiques • Connaître leurs caractéristiques (portrait) et leurs pouvoirs. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre des textes qui constituent les fondements de notre culture littéraire • Connaître les caractéristiques du héros mythologique et faire des comparaisons avec les héros contemporains connus des élèves. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre des textes qui constituent les fondements de notre culture littéraire • Connaître une figure mythologique particulière : la sirène • Comprendre comment un personnage résiste à plus fort que lui et triomphe par la ruse • Prendre conscience que les représentations des figures mythologiques évoluent dans le temps.
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mythologie est peuplée de créatures avec des caractéristiques physiques particulières, empreintes d'animalité et des pouvoirs fantastiques. Ces personnages sont universels et inspirent de nombreuses créations contemporaines. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il faut faire le lien entre la culture contemporaine et la culture patrimoniale. Il faut mobiliser sa culture pour mieux comprendre. Les auteurs sont lettrés, les lecteurs doivent l'être aussi. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les textes et les représentations de figures mythologiques ne sont pas figés dans le temps. Il faut mobiliser sa culture pour comprendre les variations opèrent au fil de l'histoire de ces textes.
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un Emyrée de dragons- Où comment désigner les groupes de créatures magiques</i> J. K. Ogburn • <i>Le livre des créatures</i> Nadja 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Deux adaptations</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les douze travaux d'Hercule</i> Anne Jonas - <i>Thésée et le Minotaure</i> Nicolas Cauchy • Iconographies de héros modernes : Super Man, Bat Man, Spider Man... http://classes.bnf.fr/heros/index.htm 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'Odysée, Homère</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les recommandations de Circé</i> - <i>Ulysse et les sirènes</i> • <u>Trois documents iconographiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ulysse et les sirènes, vase grec à figures rouges, Ve s.av.J.C</i> - <i>Ulysse et les Sirènes, Victor Mottez (1809-1897)</i> - <i>La petite sirène</i> Walt Disney

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Autour des genres

Construire et structurer la culture littéraire des élèves

Objectifs à construire dans le cycle :

- Identifier des genres littéraires et en préciser les enjeux ;
- Repérer les univers, les personnages-types, les scripts.

En CM1 Le conte étiologique	En CM2 Le récit de rêve	En 6 ^{ème} Le récit d'aventure
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaitre un genre littéraire ; • Dégager les invariants de ce genre : intentions et structure du texte. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un genre qui pose des problèmes de compréhension car il brouille les frontières du monde réel et du monde fictif ; • Identifier les frontières entre les deux mondes représentés. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un genre littéraire, ses invariants, ses intentions ; • Identifier notamment : -le rôle du personnage principal dans ce genre. -le rôle des lieux
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le conte étiologique a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou une situation dont on ne maîtrise pas l'origine. • Sa structure en trois parties est repérable. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Certains récits brouillent les frontières entre le monde réel et le monde onirique. Il faut apprendre à distinguer les deux mondes qui cohabitent dans ces textes pour comprendre. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <p>Le récit d'aventure entraîne le lecteur dans des péripéties nombreuses et dans des lieux variés, parfois aux limites du réel. Chaque péripétie, chaque lieu participent à la création du suspense et contribuent à faire émerger les qualités du héros.</p>
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'enfant d'éléphant</i> Rudyard Kipling • <i>20 contes des pourquoi</i> Michel Piquemal • <i>L'atelier des papillons</i> Gioconda belli • <i>Re-création</i> Charlotte Légaut 	<p><u>Corpus du réseau : mettent en</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jumanji</i> Chris Van Allsburgh • <i>Bleu Nuit</i> Anita siegfried • <i>Maître des brumes</i> Tomy Ungerer 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'enfant et la rivière</i> Henri Bosco • <i>Tom Sawyer</i> Mark Twain • <i>Croc-Blanc</i>, Jack London • <i>Le col des mille larmes</i>, Xavier Laurent Petit

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Singularité du schéma narratif

S'intéresser au fonctionnement des textes et repérer des singularités d'écriture

Objectifs à construire dans le cycle :

- Distinguer différents modes de narration : narration parallèles, relais de narration et narrations enchâssées.

En CM1 Narrations parallèles	En CM2 Relais de narration	En 6 ^{ème} Narrations enchâssées
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits qui développent plusieurs actions juxtaposées. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits qui développent des récits qui, mis bout à bout, permettent au lecteur de reconstituer le récit dans sa globalité. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits qui brouillent la compréhension du « récit cadre » par l'enchâssement de plusieurs récits.
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La narration parallèle suppose le développement de deux ou plusieurs actions l'une à côté de l'autre (souvent un moyen de dramatiser le récit). 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le relai de narration consiste à faire se succéder les témoignages partiels de plusieurs personnages, qui mis bout à bout, permettent de reconstituer l'histoire entière. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un personnage peut jouer sur les relais de narration, les narrations enchâssées, les narrations parallèles par ruse, pour tromper un autre personnage, plus puissant que lui. • L'enchâssement de récits dans le récit peut faire perdre de vue au lecteur le récit-cadre, surtout si la transition entre les récits n'est pas marquée explicitement.
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'île du Monstril</i> Yvan Pommaux • <i>Tout est calme</i> Yvan Pommaux 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'enfant Océan</i> Jean-Claude Mourlevat • <i>Le jour où j'ai raté le bus</i> Jean-Luc Luciani 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Mille et une nuits</i>

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Points de vue et rapport à la réalité

S'intéresser au fonctionnement des textes et repérer des singularités d'écriture

Objectifs à construire dans le cycle :

Le repérage d'un narrateur dans un récit et de son point de vue est certainement l'une des clefs de la lecture littéraire. **Il s'agit en effet d'une notion complexe qui doit être construite progressivement** : dans tel livre, a-t-on affaire à un seul narrateur ou au contraire à un narrateur multiple, le point de vue adopté est-il omniscient ou au contraire resserré sur la vision étroite, subjective de l'un des personnages ?

- Repérer le narrateur dans le récit
- Distinguer fiction et réalité

En CM1 Points de vue insolites	En CM2 Points de vue polyphoniques	En 6 ^{ème} Points de vue ambigus et contradictoires
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits qui posent des problèmes de compréhension parce qu'ils adoptent sur notre monde un point de vue non-humain ou plus généralement insolite. On est dans le dit à côté. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits qui aboutissent à présenter la même histoire au travers de consciences et de voix différentes et obligent à se poser la question de la vérité de l'histoire considérée d'un point de vue neutre 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des textes qui adoptent un point de vue ambigu ou contradictoire, adopté par un personnage a priori peu fiable qui oblige à poser la question de la vérité
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour comprendre, il convient donc de « traduire en humain » ce que le narrateur dit voir ou ressentir et faire, à partir des périphrases du texte, de nombreuses inférences. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour comprendre, il convient d'identifier les personnages en présence et de reconstituer le récit d'un point de vue neutre. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour comprendre, il convient d'adopter un jugement critique sur ce que nous dit le texte afin de rétablir la vérité de l'histoire.
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les deux fourmis</i> Chris Van Allsburg • <i>Agathe</i> Pascal Teulade • <i>Safari</i> Yak Rivais 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Une histoire à quatre voix</i> Anthony Browne • <i>Verte</i> Marie Desplechin • <i>Chez eux, chez elle</i> Béatrice Poncelet 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fables</i> Esope, La Fontaine • <i>L'œil du loup</i>, Daniel Pennac • <i>Journal d'un chat assassin</i> Anne Fine

Organiser une progression de cycle autour d'une problématique littéraire :
Les textes lacunaires et la figure du silence

S'intéresser au fonctionnement des textes et repérer des singularités d'écriture

Objectifs à construire dans le cycle : « Le silence sollicite fortement la collaboration du lecteur, le somme en quelque sorte de projeter ses propres images. » in *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM2* Catherine Tauveron

- Découvrir des textes qui posent des problèmes de compréhension mais aussi d'interprétation car il faut se livrer à un travail d'inférences complexes pour rétablir la complétude du texte ;
- Repérer les « blancs » du texte et combler les ellipses narratives.

En CM1 Le blanc « monosémique » qui gomme une partie de l'histoire	En CM2 Le blanc « polysémique » qui porte sur l'interprétation à donner d'un comportement de personnage	En 6 ^{ème} Le blanc « polysémique » qui porte sur l'issue ou le but de la quête du personnage mais aussi sur de qui ou de quoi parlent les personnages
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer et combler l'ellipse narrative en s'appuyant sur les indices donnés par le texte pour comprendre le sens et la portée de l'histoire. 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comblent les silences du texte ; • Confronter entre pairs les interprétations possibles à donner à ces silences ; • Accepter la multiplicité des manières de comprendre les textes (l'indécidable du texte). 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interroger le texte pour apporter une interprétation aux silences du texte ; • Accepter et apprécier la part « d'indécidable » du texte.
<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beaucoup de textes comportent des blancs : c'est au lecteur de les remplir en s'appuyant sur les données du texte. On est dans le non-dit. • Certains blancs ne peuvent se remplir que d'une seule manière (il n'y a qu'une seule façon de comprendre) 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Certains blancs peuvent se remplir de plusieurs manières, selon l'interprétation que l'on fait du comportement du ou des personnage(s). Chaque lecteur peut avoir sa propre lecture. 	<p><u>Leçon de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • D'autres blancs peuvent se remplir de plusieurs manières, il y a donc plusieurs interprétations possibles, échangeables. Le sens n'est pas dans le texte mais entre le texte et le lecteur. Il y a un plaisir à l'indécidable.
<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yacouba</i> Thierry Dedieu • <i>La rédaction</i> Antonio Skarmeta 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La soupe au caillou</i> Anaïs Vaugelade • <i>Ce n'est qu'un rêve</i> Chris Van Allsburg • <i>Demain les fleurs</i> Thierry Lenain 	<p><u>Corpus du réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dis-moi</i> May Angeli • <i>La rivière à l'envers</i> Jean-Claude Mourlevat • <i>L'enfant et la rivière</i>, Henri Bosco • <i>Sables émouvants</i> Thomas Scotto