

# Apprendre à comprendre les textes littéraires au cycle 1



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



Jeudi 28 janvier  
St Parize-Le-Châtel

[www.ac-dijon.fr](http://www.ac-dijon.fr)

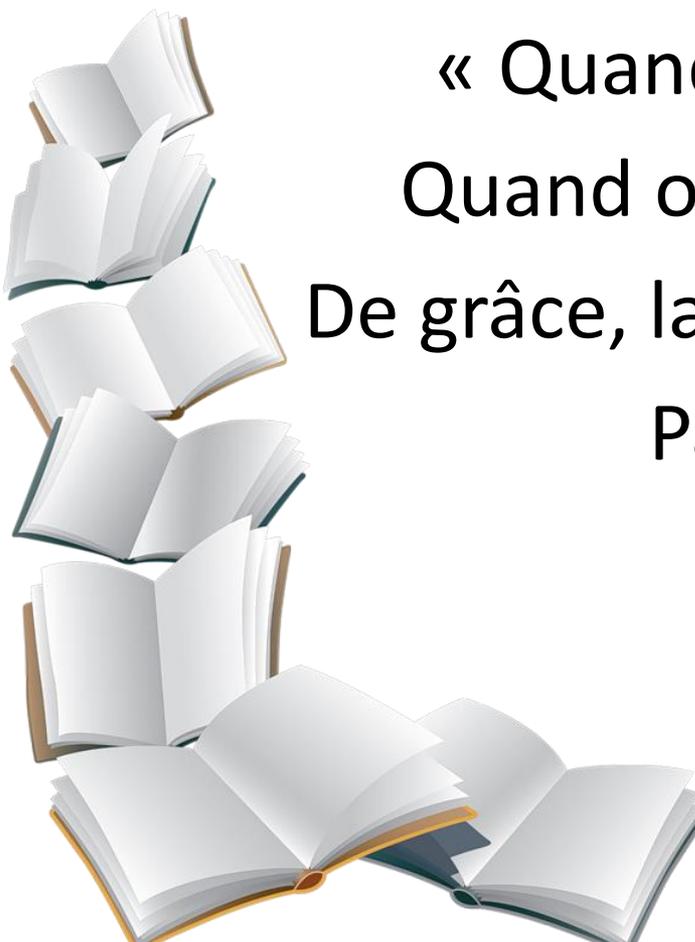
2: Une démarche pédagogique d'apprentissage et des propositions de dispositifs de travail pour apprendre à comprendre les textes

3: le réseau problématique de lecture au cycle 1

1: Comprendre  
Un apprentissage, un enseignement

4: Construire ensemble des réseaux littéraires et mettre en œuvre la lecture littéraire dans sa classe

Comprendre les textes littéraires lus par l'enseignant



« Quand on écrit, faut-il tout écrire  
Quand on peint, faut-il tout peindre?  
De grâce, laissez quelque chose à suppléer  
Par mon imagination »

Diderot

# Petite définition de l'acte de lire ...

- La **lecture** : une **construction de significations en interaction**

## Une personne

- Connaissances
- linguistiques
- procédurales

## Un texte

- **Spécificités**

## Un contexte

- But poursuivi par le lecteur
- Quand ? Pourquoi ?

**Lire** est une **activité langagière** qui est toujours simultanément **cognitive, linguistique, sociale, subjective.**

**Lire** est une **pratique culturelle individuelle socialement partagée.**

## Une activité complexe

- Entrer dans un nouveau mode de signification
- Développer une activité intérieure, cognitive d'intégration des informations données par le texte , qui aboutit à une représentation mentale de l'histoire entendue
- Relier les informations à des connaissances antérieures
- Relier des informations souvent lacunaires dans les textes littéraires, de telle manière que l'implicite doit être perçu et interroger
- Entrer dans une culture: y avoir accès et pouvoir la transformer

# Un enseignement explicite

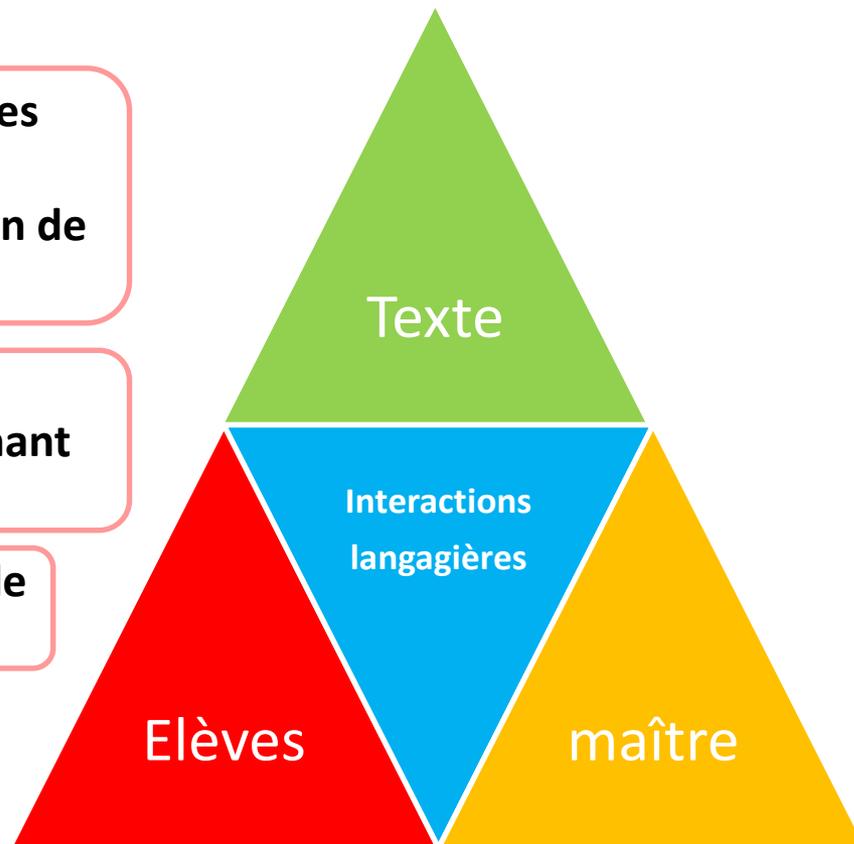
**Aller au-delà de l'imprégnation et des simples échanges à propos du texte**  
**Reconsidérer le « bain de littérature », « le bain de langage », « le bain d'écrits ».**

**Médiation langagière orchestrée par l'enseignant**

**Des temps dédiés inscrits à l'emploi du temps de la classe**

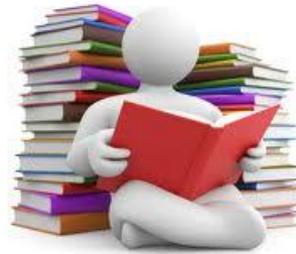
**Rendre visible l'activité cognitive de la compréhension**

**Pédagogie dialoguée de la compréhension à partir des interactions** Véronique Boiron



**Construire progressivement le dialogue intériorisé avec les textes**

*Comment favoriser la formation de **lecteurs éclairés, actifs, curieux et sensibles dès le cycle 1?***



*Des lecteurs qui sauront alors déjouer les pièges tendus par les textes pour en faire un objet de plaisir.*

- [Agir, réussir, comprendre Viviane Bouysse](#)
- Le programme d'enseignement pour l'école maternelle BOEN HS n°2 du 26 mars 2015

- Les ressources d'accompagnement

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie I - L'oral - Ressources pour la classe

Activités ritualisées

« Activités ritualisées pour apprendre à raconter »



Ressources maternelle  
Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions

Partie I - L'oral -  
Ressources pour la classe  
Activités ritualisées

## Des enjeux et des attendus de fins de cycle

Il appartient à l'école maternelle de **donner à tous une culture commune de l'écrit**. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités.

Attendus de fin de cycle:

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

# 1- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

## Les programmes

### 1.1 L'oral

Oser entrer en communication

**Comprendre et apprendre**

**Echanger et réfléchir avec les autres**

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

### 1.2 L'écrit

**Écouter de l'écrit et comprendre**

Découvrir la fonction de l'écrit

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Découvrir le principe alphabétique

Commencer à écrire tout seul

Des exercices graphiques

Des essais d'écriture de mots

Les premières productions autonomes d'écrits

**Ecouter de l'écrit**

**Comprendre**



**ET**

- Rendre visible l'activité langagière de la compréhension
- Activité invisible pour l'élève
- Mettre en lumière ce qui se passe dans la tête des élèves

**Etayage de l'enseignant / Médiation du  
langage oral**



Le langage écrit est le premier des obstacles auquel un jeune enfant est confronté quand on lui lit une histoire (TPS/PS)

- La culture de l'album: objet culturel qui nécessite l'apprentissage d'une attitude (écouter)
- La dimension linguistique (syntaxe, lexique)
- La dimension culturelle
- Le décodage des images
- Le monde de l'histoire qui est éloigné de l'univers des élèves
- Les personnages
- Les intentions et les sentiments des personnages
- Les enchaînements logiques et chronologiques

# Des objectifs pédagogiques

Lever les obstacles ,comprendre et construire des savoirs

## **Rendre les élèves actifs**

Comprendre est le fruit d'un travail.  
La compréhension repose sur un  
principe actif

## **Inciter à construire une représentation mentale**

Intégrer progressivement les  
informations et les mémoriser  
Accéder à une représentation  
cohérente de l'ensemble du texte

- Se questionner collectivement sur un problème de compréhension posé par le texte (questions ouvertes)
- Inciter à mettre en relation plusieurs informations pour construire la cohérence d'ensemble
- Se rendre compte qu'on n'a pas compris

- Aider à construire des images mentales
- Aider à la mémorisation des informations

## **Conduire à s'interroger sur les personnages, leurs intentions et leurs sentiments**

Prendre conscience de ce qui se passe dans la tête des personnages: leurs sentiments, leurs émotions, leurs buts, leurs relations pour mettre en lien les actions (explicites) avec les pensées et les raisons d'agir (implicites)

Guider les élèves pour comprendre:

- La permanence du personnage
- Le système des personnages
- La désignation des personnages (différentes représentation du personnage)
- La notion d'archétype

## **Inviter à suppléer les blancs du texte**

Comprendre ce qui n'est pas dit par l'histoire

- Etablir les liens de causalité
- Mettre en scène une « lecture entre les lignes »

Reformuler, dire avec ses mots

- Aide à la mise en mémoire
- Mise en mots ( raconter pour soi, à d'autres, selon un autre point de vue)
- Dictée à l'adulte

# Une démarche, des dispositifs

Une démarche pédagogique structurée

**Des dispositifs spécifiques de  
présentation en fonction d'objectifs  
d'apprentissage ciblés**



## Les marottes, les boîtes à histoires



### Pour quoi faire ?

Pour reproduire les **dialogues**, les **sentiments**, les **émotions**, les **intentions** des personnages.

### Points de vigilance !

- Rendre compte de la **partie narrative** de l'histoire : prise en charge par l'enseignant
- Etre vigilant pour que les enfants **s'exercent avec tous les personnages** et pas toujours le(s) même(s).
- Même si dans un premier temps cela rassure les enfants de réciter le texte entendu dans l'album, il faut les inciter à des reformulations et leur **faire accepter d'autres formulations que celles du texte** : «Quand on raconte, ce n'est pas comme quand on lit, on a le droit de le dire avec nos mots à nous.»

## Les accessoires

### Pour quoi faire ?

Pour reproduire les **actions** des personnages, éventuellement leurs réactions, leurs émotions.

### Points de vigilance !

- Rendre compte de la **partie narrative** de l'histoire
- Solliciter les interactions entre les enfants pour qu'ils **racontent en même temps qu'ils agissent**.
- **Ritualiser l'activité** (faire et refaire) pour réussir la participation de tous.

## Les décors



### Pour quoi faire ?

Pour déplacer les personnages dans **l'espace et le temps**, c'est-à-dire dans les différents lieux représentés en accord avec leurs actions dans la chronologie du récit.

### Points de vigilance !

- Solliciter les interactions entre les enfants pour qu'ils **racontent en même temps qu'ils agissent**.
- **Inciter les coopérations** dans le groupe d'enfants qui racontent pour faire évoluer les formulations.
- Ne pas attendre une certaine formulation du récit mais **des formulations qui évoluent**, se complètent, s'allongent, se précisent ...

## Les suites chronologiques et les livrets accordéons



### Pour quoi faire ?

Les cartes sont là pour **soulager la mémoire** de l'enchaînement des événements de l'histoire et aider les enfants à se concentrer sur la mise en discours du récit.

### Points de vigilance !

- **Inciter les coopérations** dans le groupe d'enfants qui racontent.
- Ne pas attendre une certaine formulation du récit mais **des formulations qui évoluent**, se complètent, s'allongent, ...

## Pour conclure :

- ✓ Adapter les outils proposés à la problématique de l'album pour dépasser les obstacles de compréhension. **Variation des médiums** en fonction des objectifs visés : marottes, accessoires, décors, maquettes, suites séquentielles, dépliant accordéon, plateaux, ...
- ✓ Mettre en place des situations qui provoquent des **interactions entre les élèves**.
- ✓ Prévoir du **temps pour expérimenter** : en petit ou en grand groupe, avec un public ou sans, en autonomie ou avec l'étayage de l'enseignant, le soutien de l'ATSEM, autour d'une table ou au coin regroupement. **Mettre à la disposition des élèves des boîtes à raconter** qui réunissent les outils et les supports réalisés pour raconter une histoire donnée.



Pause / échanges  
autour des  
dispositifs exposés

*Des réseaux pour structurer le socle  
des références culturelles communes*

**La princesse**

Les personnages  
de série

**Les sorcières**

**Poule/renard**

**La peur** (le noir, le  
cauchemar)

**La rupture du lien  
maternelle**

**Les histoires à chute**

**Le récit de rêve**

**L'imagier**

Les contes  
patrimoniaux

**Le  
personnage  
ou le système  
de  
personnage**

**Des  
motifs**

**Un  
auteur**

Emile Jadoul

Mario Ramos

**La lecture  
en réseau**

**Une  
narration  
spécifique**

Singularité du schéma  
narratif: **la randonnée**

**Les structures par  
emboîtement: créer  
le suspens, l'attention du  
lecteur**

**L'accumulation:** Ajouts dans le  
texte ou dans l'image d'éléments

**Rapport texte/image**

**Un  
genre**

*Des réseaux pour repérer une singularité  
(fonctionnement des textes)*

## La lecture en réseau ce n'est pas

- des parcours de lecture organisés uniquement autour de thèmes communs
  - Une profusion de lectures décousues
- « Le gavage de textes lus n'entraîne aucun apprentissage, il faut lire moins de livres mais les lire mieux » V. Bouysse

- Organiser des parcours de lectures autour d'une problématique commune
- Construire des liens multiples entre les œuvres
- Développer une attitude de lecteur
- Résoudre des problèmes de compréhension-interprétation
- Se constituer et structurer une culture littéraire

« Les textes s'éclairent mutuellement »



## 3 grandes étapes pour programmer un réseau

Identifier les singularités  
d'un procédé d'écriture,  
les singularités d'un  
auteur, les références  
culturelles communes...

Déterminer les objectifs  
d'apprentissage

Anticiper sur la leçon de  
lecture

## Comment organiser un réseau de lecture ?

Identification de la  
problématique



Commencer par un « texte noyau »  
Ce texte présente les différentes  
problématiques du réseau.

Appropriation de la  
problématique



Continuer par un autre texte qui utilise un  
procédé similaire à celui du « texte noyau. »

Structuration  
Consolidation



Poursuivre par des textes qui permettent des  
comparaisons éclairantes

Conceptualisation



Finir par un texte qui propose la  
problématique du réseau mais de manière  
moins perceptible.

Avant la classe

- Choix des œuvres en réseau
- Analyse des œuvres
- Définition de la problématique et des objectifs d'apprentissage
- Organisation du réseau

En classe dans des  
séances identifiées

- Démarche ciblée autour de chaque album
- Dispositifs spécifiques choisis en fonction des objectifs visés
- Evaluation / organisation des traces de nos lectures

Un exemple autour d'un réseau autour  
d'un procédé d'écriture particulier:  
Construction et déconstruction du personnage par ajout ou retrait  
successif d'un élément.

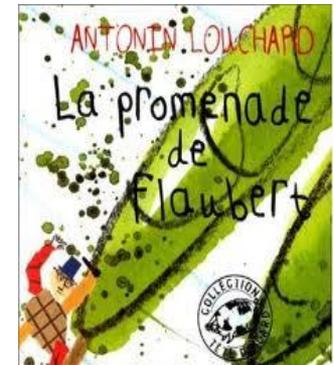
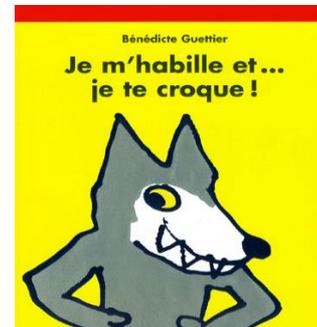
## 1: Choix des œuvres

## 2: Analyse des textes

Une problématique: le personnage évolue  
au fil des pages par l'ajout ou le retrait des  
éléments (c'est le même personnage)

## 3: Objectifs

- Identifier le personnage et ses évolutions
- Repérer le procédé d'écriture
- Opérer des comparaisons entre les albums



# Programmer l'ordre de présentation des textes

Identification de la  
problématique



Commencer par un « texte  
noyau »  
Ce texte présente les différentes  
problématiques du réseau.

Je m'habille  
et je te  
croque

Appropriation de la  
problématique



Continuer par un autre texte qui  
utilise un procédé similaire à  
celui du « texte noyau. »

Je m'habille et  
je t'apporte un  
cadeau

Structuration  
Consolidation



Poursuivre par des textes qui  
permettent des comparaisons  
éclairantes

Loup

Conceptualisation



Finir par un texte qui propose la  
problématique du réseau mais de  
manière moins perceptible.

La promenade  
de Flaubert

- Mettre en place un « **carnet de lecteur** »
  - individuel ou collectif
    - Les affiches
    - Les boîtes à histoires
  - Les dessins légendés en dictée à l'adulte



Un aménagement à penser pour construire:

- La culture littéraire des élèves
- L'expérience de lecteur des élèves

Choix des ouvrages et renouvellement

Coin écoute

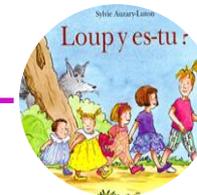
Dispositif numérique  
Vidéo des histoires

Impliquer les élèves dans l'organisation de la bibliothèque

Affichages autour des réseaux et dispositifs de manipulation autonome



Organiser « une constellation de lecture » pour éclairer le réseau et nourrir la culture littéraire des élèves

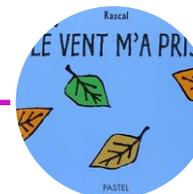


*Loup y es-tu?* Sylvie Auzary-Luton



*Va-t'en Grand Monstre vert!*

Ed Emberley



*Le vent m'a pris* Rascal



*Il est où ?*  
Christian Voltz

- Le site de la circonscription
- Le site départemental « Maîtrise de la langue » (en construction)
- La parcours M@gistère « Enseignement explicite compréhension cycle 1 »
- [Boîte à histoires Action phare du plan de lutte contre l'illettrisme Académie de Créteil 2014/2015](#)

A partir des albums à notre disposition, lire,  
analyser et programmer nos réseaux pour une  
mise en œuvre de la lecture littéraire dans nos  
classe

